

GENERISK UNDERVISNINGS- MATERIALE



Udarbejdet af Sidsel Wiingaard Stoustrup & Cæcilie P.V. Pedersen, 2024
Parkteatret - Frederikssund Kommunes Egnsteater

PARK FREDERIKSSUND KOMMUNES
EGNSTEATER
teatret

INDHOLD

INDEN FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN IKKE ER ET PROBLEM	s.3	Præsentation
	s.3	Billedanalyse
	s.3	Oplevelses-forskelle
	s.3	Teater gennem tiden
	s.3	Mig i teatret

HVIS TIDEN ER KNAP	s.4	Præsentation
	s.4	Mig i teatret

EFTER FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN IKKE ER ET PROBLEM	s.5	Personkarakteristik
	s.5	Refleksionsøvelse
	s.5	Stemningsanalyse
	s.5	Forestillingsanalyse

HVIS TIDEN ER KNAP	s.6	Personkarakteristik
	s.6	Stemningsanalyse
	s.6	Refleksionsøvelse

BILAG 1 Teaterpublikum gennem tiden & legen frys (s.7-8)

2 Tegning til personkarakteristik (s.9)

3 Handlingsbro (s.10)

INDEN FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN IKKE ER ET PROBLEM

Præsentation

Start med at præsentere titlen på den forestilling I skal ind og se. Spørg i Plenum, hvad de tror den handler om eller giv eleverne tid til at tegne det, inden I snakker om det.

Læs derefter teksten om forestillingen op og vis dem teaseren eller forestillingsbillederne. Spørg i Plenum, hvilke type fortælling de tror, at det er.

Hvis du er **grundskole niveau**, kan du spørge ind til om den er realistisk eller magisk, og hvorfor de tror det. Hvis du underviser på **udskolingen**, kan du gennemgå de forskellige kendetegn ved fiktionsgenren. Refleksionen er den vigtige – forestillingsteksten giver ikke svaret.

Billedanalyse

Vis plakaten for eleverne. Hvad sker der på billedet? Hvilke følelser vækker plakaten i dig? Hvilke forventninger får du til forestillingen, når du ser billedet? Hvilke tema(er) tror du bliver behandlet i forestillingen?

Oplevelses-forskelle

Parkteatret er både biograf og teater. I kan derefter gå videre til at snakke om, hvordan scenekunst-oplevelsen er adskilt fra film og bøger. Hvilke sanser bruger man, når man oplever teater? Hvad gør det at der står levende mennesker på scenen? Hvilke forventninger har I til oplevelsen? Fx. spændende, humor, sjov, at blive overrasket, fantasifulde kostumer og rekvisitter, uhygge, at grine, at kunne genkende noget fra sit eget liv? Prøv at bruge både fantasi og forestillingsevne.

Teater gennem tiden

I bilag nr. 1 (s.7) er der billeder af teaterpublikummet gennem tiden. Hvad har ændret sig? Gennemgå de forskellige typer mennesker på billedet og leg derefter "frys" med eleverne, hvor de skal være de forskellige typer.

Mig i teatret

Slutteligt kan I snakke om hvordan man begår sig i teatret.

Snak ud fra de gode teaterråd i boksen:
Hvordan er man engageret og nærværende?
Hvordan er man en god teatermakker?
Må man grine med hvis det er sjovt? Eller snakke højt med sin sidemand? Hvor skal slikposerne og mobiltelefonerne hen?

De gode teaterråd

- Husk at have det sjovt
- Lad børnene vise deres engagement
- Vis dit engagement som lærer:
lad dig rive med
- I er med til at gøre oplevelsen til noget særligt
- Forbered eleverne på hvad en teateroplevelse er
- Kom gerne i god tid før start
- Ingen slik og sodavand = fuldt engagement
- Forlæng oplevelsen gennem leg og læring

INDEN FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN ER KNAPE

Præsentation

Start med at præsentere titlen på den forestilling, som I skal ind og se. Spørg i Plenum, hvad de tror den handler om.

Læs derefter teksten om forestillingen op og vis dem teaseren eller forestillingsbillederne. Spørg i Plenum, hvilke type fortælling de tror, at det er.

Hvis du er grundskole niveau, kan du spørge ind til, om den er realistisk eller magisk, og hvorfor de tror det.

Hvis du underviser på udskoling, kan du gennemgå de forskellige kendetegn ved fiktionsgenren.

Refleksionen er den vigtige – forestillingsteksten giver ikke svaret.

Mig i teatret

Slutteligt kan I snakke om hvordan man begår sig i teatret.

Snak ud fra de gode teaterråd i boksen:
Hvordan er man engageret og nærværende?
Hvordan er man en god teatermakker?
Må man grine med hvis det er sjovt? Eller snakke højt med sin sidemand? Hvor skal slikposerne og mobiltelefonerne hen?

De gode teaterråd

- Husk at have det sjovt
- Lad børnene vise deres engagement
- Vis dit engagement som lærer:
lad dig rive med
- I er med til at gøre oplevelsen til noget særligt
- Forbered eleverne på hvad en teateroplevelse er
- Kom gerne i god tid før start
- Ingen slik og sodavand = fuldt engagement
- Forlæng oplevelsen gennem leg og læring

EFTER FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN IKKE ER ET PROBLEM

Personkarakteristik

Lav en personkarakteristik over karaktererne i forestillingen. I kan kopiere tegningen fra bilag 2 (s.9). På tegningen skal I skrive stikord om karakterernes ydre og indre personkarakteristik.

Ydre personkarakteristik siger noget om det, der er udenpå en person (f.eks. blond hår, sorte øjne, hvide sko) og om de forhold, personen har med andre mennesker (f.eks. at være far i en familie) og med steder (personen bor i Danmark, personen er nu i stuen...).

Indre personkarakteristik siger noget om, hvordan personen er "indeni". F.eks. hvilken personlighed man har, hvilke følelser, mål, styrker, svagheder... Personen kan f.eks. være modig, men også ked af det, have et mål om at blive astronaut, være god til matematik og dårlig til engelsk.

Skriv evt. et digt eller en novelle, hvor en jeg-fortæller gengiver/beskriver forestillingens handlingsforløb fra dennes synsvinkel.

Refleksionsøvelse

Hvilke situationer/ting fra jeres hverdag fik forestillingen jer til at tænke på?

Stemningsanalyse

Læg mærke til lysets farve, Hvad er der i scenografien? Hvad betyder den enkelte farve? eller relationen mellem to karakterer.

Forestillingsanalyse

Skriv et kort resume af forestillingen med fokus på at beskrive karaktererne, miljøet og tiden. Hvad så og hørte du? Brug handlingsbroen i bilag 3 (s.10).

Gå et lag dybere, hvor du fortolker det du så i forestillingen ud fra følgende spørgsmål:

- ? Hvordan oplevede du forestillingens dramaturgi: tag særligt fat i fortællelag, spring i tid, spring i taleformer, hvornår gives hvilken info og hvorfor tror du, at det er sådan?
- ? Hvad har det af betydning, at publikum er placeret som de er?
 - Hvad er forskellene mellem kuk-kassetheater og interaktiv teater, vandreforestilling mv.?
- ? Beskriv skuespillet: spillestil, samspil, skuespillerne spiller forskellige roller – hvad betyder det for forståelsen og for publikumskontrakten?
- ? Hvilke tanker eller følelser sætter forestillingen i gang? Giver den associationer til andet, og får den dig til at stille nye spørgsmål? Hvad er forestillingens overordnede tematikker? Hvad er forestillingens budskab? Hvorfor tror du at teatret vælger at sætte forestillingen op?

Som lærer kan du guide eleverne ift. hvad du selv lagde mærke til, og hvad der er relevant i jeres nuværende skoleforløb.

EFTER FORESTILLINGEN

HVIS TIDEN ER KNAPE

Personkarakteristik

Nævn og gennemgå karaktererne i forestillingen. Tal om deres personkarakteristik.

Ydre personkarakteristik siger noget om det, der er udenpå en person (f.eks. blond hår, sorte øjne, hvide sko) og om de forhold, personen har med andre mennesker (f.eks. at være far i en familie) og med steder (personen bor i Danmark, personen er nu i stuen...).

Indre personkarakteristik siger noget om, hvordan personen er "indeni". F.eks. hvilken personlighed man har, hvilke følelser, mål, styrker, svagheder... Personen kan f.eks. være modig, men også ked af det, have et mål om at blive astronaut, være god til matematik og dårlig til engelsk.

Stemningsanalyse

Læg mærke til lysets farve, Hvad er der i scenografien? Hvad betyder den enkelte farve? eller relationen mellem to karakterer.

Refleksionsøvelse

Hvilke situationer/ting fra jeres hverdag fik forestillingen jer til at tænke på?

BILAG 1

Teaterpublikum gennem tiden



Kilde: Xylografi fra
Illustreret Tidende,
nr. 786, 18. okt. 1874.
Lånt af Teatermuseet
i Hofteatret.

Find legen "Frys"
på næste side

Kilde: Fair Plays
50-års jubilæums-
bog/ Børneteater
Jubilæums Festival
på Borchsvej, 1992,
Venstrebladet

BILAG 1 (FORTSAT)

Legen FRYS

Udvælg tre elever til at starte på scenen.

Legen foregår udenfor et teater, hvor de tre personer skal til at gå ind.

Publikum vælger tre tidsperioder til henholdsvis hver elev, som de skal spille og derefter også en følelse hver. (ex. 1920'erne, begejstret osv.)

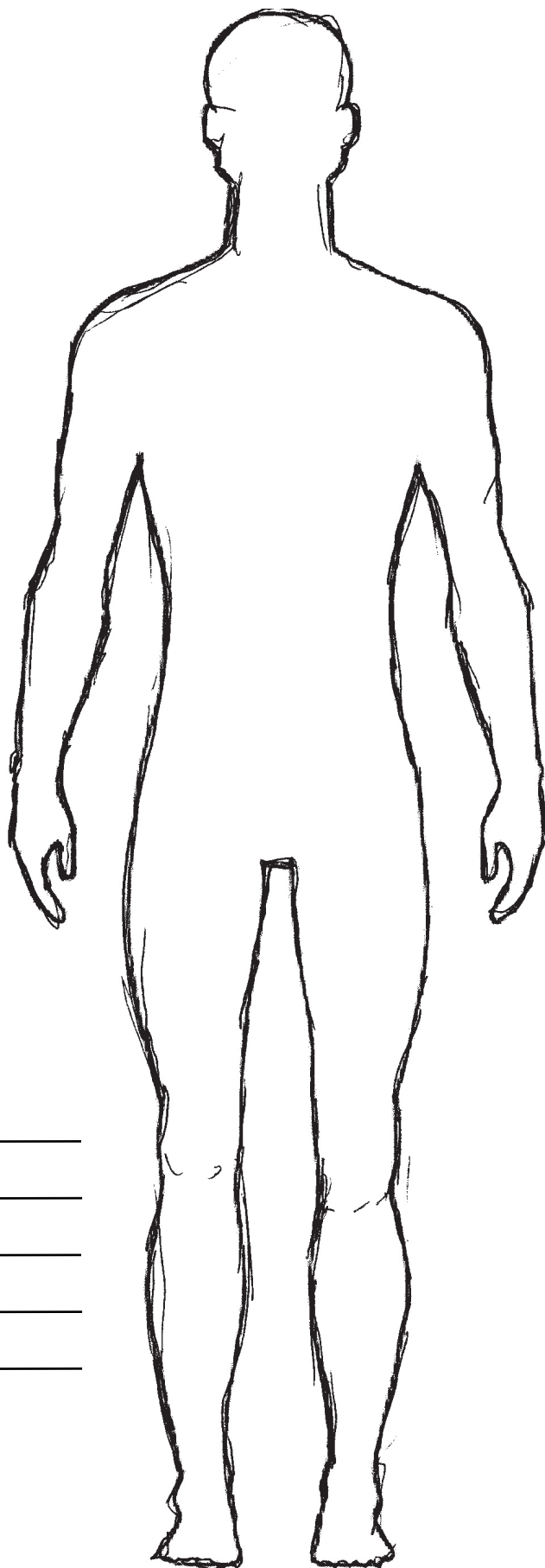
Den ene rolle spørger, hvilket stykke de skal se. Derefter skal de andre svare med tanke på hvilken følelse de har.

Lad dem spille, indtil de ikke kan improvisere mere og udvælg derefter tre nye elever.

Udvikl også gerne din egen form for "frys".

BILAG 2

Tegning til personkarakteristik



Indre træk

Ydre træk

BILAG 3

Handlingsbro

