
***Den selvejende institution
Parkteatret - Frederikssund
kommunes egnsteater***

Jernbanegade 41, 3600 Frederikssund

Årsrapport for
1. juli 2023 - 30. juni 2024

CVR-nr. 41 86 58 22



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Generelle oplysninger om institutionen	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni	25
Balance 30. juni	26
Egenkapitalopgørelse	28
Noter til årsregnskabet	29

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for 2023/24.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Frederikssund, den 26. september 2024

Daglig ledelse

Karen Nielsen
Daglig leder

Bestyrelse

Piet Bertelsen
formand

Michael Tøgersen

Jesper Wittenburg

Kristian Gullaksen

Annette Kobberup Stougaard

Morten Skjelmosse

Henriette Kudsk

Line Herbst

Laura Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og BEK nr. 1099 af 26/10/2019 ("Kulturministeriets bekendtgørelse").

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og Kulturministeriets bekendtgørelse. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og den virksomhed, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og den virksomhed, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, den 26. september 2024

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Carsten Blicher

statsautoriseret revisor

mne16560

Generelle oplysninger om institutionen

Institutionen	Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater Jernbanegade 41 3600 Frederikssund CVR-nr: 41 86 58 22 Regnskabsperiode: 1. juli 2023 - 30. juni 2024 Hjemstedskommune: Frederikssund
Bestyrelse	Piet Bertelsen, formand Michael Tøgersen Jesper Wittenburg Kristian Gullaksen Annette Kobberup Stougaard Morten Skjelmose Henriette Kudsk Line Herbst Laura Hansen
Daglig ledelse	Karen Nielsen
Revisor	PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Milnersvej 43 3400 Hillerød

Ledelsesberetning

Ledelsens beretning

for Parkteatret – Frederikssund kommunes egnsteater sæson 2023/24.
(Herefter omtalt som 'Parkteatret')

TEATERSÆSON
2023/2024

NÅR KUNSTEN SITRER

KINGOS SKYGGE

UDENFOR LANDS LOV OG RET

KANT
Hvor ender verdensrummet?

GÆSTESPIL

PING PONG

AKTIVISTERNE

TINY

ILT

SCHWANZEN SINGER KNABEN

PARKteatret
FREDERIKSSUND KOMMUNES EGNSTEATER

Ledelsesberetning

Introduktion

Parkteatrets mission er at skabe scenekunst af høj kvalitet, hvor den gode historie er i centrum. Vi aktualiserer lokale historier, der vækker publikums nysgerrighed for herigennem at udvide interessen for teater blandt kommunens borgere.

I Parkteatrets tredje sæson har vi præsenteret publikum for 7 forskellige forestillinger: to nye egenproduktioner "Når kunsten sitrer" og "Kant", tre genopsætninger "Udenfor lands lov og ret", "Kingos skygge" og "Bankokaberet" og arrangeret fire gæstespil, foruden vores seks faste comedy-aftener. Vi har givet rum til Frederikssund bibliotekernes pilotprojekt "Læselyst". Vores Teaterskole har været involveret i Krydsfeltets Allehelgensvandring, udover at arbejde på deres egen forestilling om 'familier'. Derudover har vi samarbejdet med Frederikssund Kommunes Ungdomsskole om at lave en forestilling af og med de unge, afholdt workshops og undervisning for HF og Handelsskolen. Samtidig har teatret været på turné med fem forestillinger.

En af Parkteatrets værdier er at understøtte børn og unges interesse for og deltagelse i kultur. Blandt andet har vi afholdt et forløb på Falkenborgskolen, hvor vi undersøgte, hvordan man formidler svær filosofi til børn i grundskolen. Et andet af vores tiltag har været at undersøge, med støtte fra konsulentfirmaet Will & Agency og teatrets referencegruppe, hvordan vi generelt kan styrke skolesamarbejdet lokalt. På baggrund af vores indsigter har vi igangsat initiativer, der i foråret 2024 bar frugt med et styrket skolesamarbejde og med 221 lokale skolebørn i teatret til vores forestilling "Kant". Initiativet fortsætter ind i sæson 2024/25.

Vi er i gang med at udvikle vores gode samarbejde med Frederikssund Børneteater og Frederikssund Teater og har stillet vores sal og mandskab til rådighed for flere af deres forestillinger, samt præsenteret forestillinger i samarbejde med børneteaterforeningen. Derudover har vi styrket vores samarbejde med Willumsens Museum, som har stillet museets lokaler til rådighed for forestillingen "Når Kunsten sitrer", og er i øjeblikket i gang med at ansøge om flere samarbejdsprojekter med Willumsens Museum, der skal komme Frederikssunds borgere til gode.

Det har også præget sæsonen, at A.P. Møller Fonden i februar 2023 donerede 2.3 millioner til "Sammen om Scenekunsten". I denne sæson har projektet for alvor løbet af stablen, og vi har været travlt optaget af at koordinere projektet, hvor Parkteatret sammen med 8 andre teatre spiller forestillinger på landets lærer- og pædagoguddannelser. Det er lykkedes os at komme ud til alle professionshøjskoler, der udbyder lærer- og pædagoguddannelsen og projektet er dermed til stede over hele landet. Projektet er forlænget til juni 2025.

I denne sæson fik biografen, hvor egnsteatret lejer sig ind, udarbejdet en forundersøgelse af BARK Rådgivning og støttet af Realdania. Forundersøgelsen havde til formål at undersøge mulighederne for en fysisk tilbygning, så vi kan få bedre værksteds-, kontor- og prøverumsfaciliteter til at producere scenekunst i. Med forundersøgelsen i hånden er vi bedre rustet til, i samarbejde med biografen, at fondsansøge om økonomisk støtte, så tilbygningen kan blive en realitet indenfor de næste par år.

Selvom vi er et lille teater med få timer, er det i år lykkedes at opjustere timetallet for de medarbejdere, der ønsker det. Det er gjort ved projektansættelser i forbindelse med "Sammen om Scenekunsten" og ved at udbyde scenografopgaver til vores tekniker/lydsdesigner. Det at kunne

Ledelsesberetning

tilbyde større timeantal og videreudvikle en stilling har prioritering for os, og vi oplever, at det er med til at medarbejderne føler større tilknytning til teatret.

Vi har i sæson 2023/24 haft vellykkede produktioner og et godt billetsalg. Der er en stabil økonomi og sæsonen afsluttes med et sundt overskud, som føres ind i næste sæsons projekter. Alt dette arbejde kan kun lykkes fordi teatret har dygtige medarbejdere der viser medejerskab, og hver dag bidrager til teatrets udvikling og lokale forankring.

Ledelsesberetningen er opdelt i beskrivelse af 'Organisationen & personale', 'Forestillinger', 'Sammen om Scenekunsten', 'Evaluering af Kvalitetsudviklingsprojektet', 'Andre tilbud', 'Undervisning og læring' og afsluttes med nøgletal for regnskabsåret.

Rigtig god læselyst,

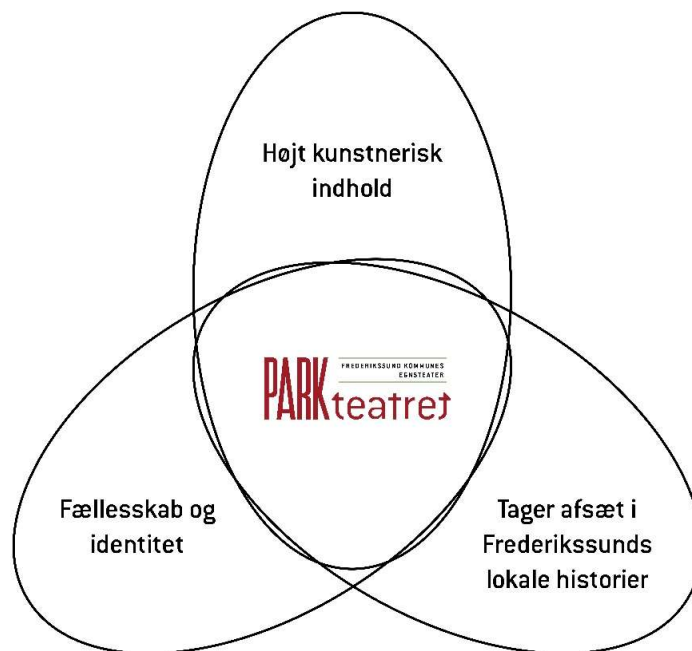
Karen Nielsen
Teaterleder

Ledelsesberetning

Organisation & personale

Parkteatret er et egnsteater, der med fokus på ny dansk dramatik skaber forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet, der målrettes alle aldersgrupper fra 3 år og op, og dermed giver et bredt tilbud til kommunens borgere.

Med lokale historier som omdrejningspunkt, skaber vi aktuelle forestillinger, som omhandler fællesskab og identitet og tager udgangspunkt i eksistentielle spørgsmål.



Parkteatret er organiseret med seks ansatte, som alle er ansat på forskellige timeantal. Sammenlagt drives teatret af lidt under fire årsværk og har derudover 5-10 ansættelser pr. ny opsætning. Derved har der igennem Parkteatrets tredje sæson været ansat 26 forskellige personer og 18 frivillige og praktikanter.

Ledelsesberetning

Personale på produktioner

Når Kunsten Sitrer

Dramatiker: Simone Isabel Nørgaard, Instruktør Sofie Pallesen, Scenograf: Fillippa Berglund, Lysdesign og teknik: Mikkel Magnus Olsen, Lyddesign: Mikkel Peter Larsen, Kostume: Michael Nøhr, instruktørassistent: Liv Groth, Cellist: Line Felding Violinist: Emma Elmøe, Kustoder: Palle Viberg Tecza og Børge Kjølgaard, Medvirkende Karen Nielsen, Kristine Nørlund og Iris Thomsen

Kant

Dramatiker: Jane Rasch, Instruktør: Solveig Weinkouff, Scenograf: Filippa Berglund, Kostume: Michael Nøhr, Lysdesign: Mikkel Magnus Olsen, Lyddesign: Osvald Pallesen & Gregers Kjar, Skuespillere: Anton Hjort Nielsen & Sofie Pallesen

Bankokaberet

Instruktør: Bo Skødebjerg, skuespiller og sanger: Randi Winther, musiker: Ole Håndsbæk

Udenfor lands lov og ret

Instruktør/Lyddesigner Kasper Sejersen, Scenograf/Teknik: Sebastian Just, Teknik: Mikkel Magnus Olsen, Kostume: Anita Nielsen, Skuespillere: Kristian Høgh Jeppesen, William Bach Jacobsen Halken og Karen Nielsen

Kingos skygge

Instruktør: Mette Ovesen, Kostume: Jeannet Alting, skuespiller/musiker: Ida Nørfelt Lund & Ole Håndsbæk Christensen

Undervisere, huskunstnere og praktikanter

Undervisere: Kristine Nørgaard, Laura Kamis Wrang, Line Østergaard, Tina Robinson, Sofie Andersen
Universitetspraktikant: Fabio Ranzani, Praktikant: Mie Frausing,

Ledelsesberetning

Fast personale

Teaterleder	Karen Nielsen
Fuldtid	
Administrator	Sidsel Wiingaard Stoustrup
Fuldtid	
Kommunikation og PR-medarbejder	Cæciliie Philipa Vibe Pedersen
20 timer ugentligt	
Projektleder på "Sammen om scenekunsten"	
15 timer ugentligt	
Tekniker, lysdesigner og teknisk ansvarlig for turné	Mikkel Magnus Olsen
20 timer ugentligt og ekstra projekttimer á 180 timer	
Salgsmedarbejder	Birgitte Etlersø
10 timer ugentligt	
Bogholder	Kirsti Høgholt
6 timer ugentligt	

Ledelsesberetning

Forestillinger

Nye produktioner

Når Kunsten Sitrer

Forestillingen blev skabt til Willumsens Museum og var en vandre-forestilling for voksne, hvor publikum blev fulgt rundt på museet efter lukketid. Selve narrativet omhandlede J. F. Willumsens tre respektive partnere, og var en kommentar på den manglende anerkendelse af datidens kvindelige kunstnere. J. F. Willumsens kunstværker kom til live som en del af scenografien, mens kvindernes egne historier fik liv i selve historien. Simone Isabel Nørgaard havde skrevet stykket meget poetisk, og formåede at få det sanselige udtryk fra kunstværkerne ind i teksten. Vi har fået mange tilbagemeldinger fra vores publikummer der oplevede en samhørighed mellem malerierne og dramatikken.



Foto: Cæcillie P.V. Pedersen

I alt spillede vi 25 forestillinger, hvoraf 10 af forestillingerne spillede på Willumsens Museum og 15 på turné (fortrinvis på andre kunstmuseer). Sammenlagt så 1.403 personer forestillingen. "Når Kunsten Sitrer" var udvalgt som en del af Turnéteaternetværket. Forestillingen blev støttet af Aage og Johanne Louis Hansens Fond og Knud Højgaards Fond.

Kant

'Kant' er en visuel stærk forestilling, hvor en seng, lidt legetøj og smukke stjernebilleder brænder sig fast, og som skiller sig ud ved at turde være enkel i form og handling. " (Teateravisen)

En børneforestilling for de 7-12 årige, som omfavnede dét, ikke at forstå det ukendte. Baseret på nobelprisvinder Jon Fosses børnebog af samme navn, producerede vi i samarbejde med Teater Baglandet en forestilling, der formidlede svær filosofi i børnehøjde. Forestillingen blev en meget stille og enkel forestilling, der tager børn alvorligt, og giver dem den ro de har brug for til at tænke store tanker om svære ting.



Foto: Cæcillie P.V. Pedersen

For at blive klogere på børns tanker omkring det uendelige univers og det at falde i søvn, afholdt vi workshops på Falkenborgskolen finansieret af Kvalitetsudviklingspuljen for egnsteatre ved Statens Kunstfond (læs mere herom i særskilt afsnit). Forestillingen er vores første samarbejds-produktion og er co-produceret med Teater Baglandet.

I alt spillede vi 28 forestillinger, hvoraf af 18 forestillingerne spillede på turné. Sammenlagt så 1.688 personer forestillingen og 216 deltog i gratis workshop/prøveforestillinger. Forestillingen spillede på KLAP-festival '24.

Ledelsesberetning

Forestillingen spillede 12 forestillinger som en del af projekt "Sammen om Scenekunsten". Udviklingen af Forestillingen blev støttet af Statens Kunstfond. Selve forestillingen modtog støtte fra William Demant Fonden og Aage og Johanne Louis Hansens Fond.

Genopsætninger

Kingos skygge

"En helstøbt lille forestilling med stor tyngde" (Teateravisen)

I midten af 1600-tallet bliver en ung pige gravid. Den kommende far er sandsynligvis den kun 16-årige Thomas Kingo. Men hvad skete der med den gravide pige og barnet? Ingen ved det. Derfor har dramatikerne Julie Petrine Glargard givet datteren en stemme i forestillingen "Kingos Skygge". Vi synes, at det er vigtigt at børn stifter bekendtskab med den store lyrik som Thomas Kingo skrev, og måske kan fortiden lære os noget om livet på godt og ondt? "Kingos Skygge" handler om at stå ved sin historie og vigtigst: At tage livet på sig i medgang og modgang. Derfor er "Kingos skygge" en vigtig forestilling til nutidens børn; en af replikkerne lyder; "Det bliver først svært, når vi begynder at sammenligne os med andre. For ingen af os ved jo helt sikkert, hvordan andre har det.. Ingen er altid bare glade. Det er fuldkommen umuligt."

I alt spillede vi 20 forestillinger, hvoraf 12 af forestillingerne spilledes på turné. Sammenlagt var der 1.240 publikummer.

Forestillingen spillede 4 forestillinger som en del af projekt "Sammen om Scenekunsten".



Foto: Cæcilie P.V. Pedersen

Udenfor lands lov og ret

☆☆☆☆☆ SET PÅ SCENEN

"Det er veludført teater, der leverer på alle parametre"

☆ ☆☆☆☆ Iscene

"Udenfor lands lov og ret er teater for unge skåret ind til benet."

"Kristian Høgh Jeppesen er skræmmende intens"
(Teateravisen)

D. 16. januar 1842 begår to unge mænd fra landsbyen Venslev i Hornsherred rovmord på parcellist Niels Jørgensen, hans hustru Marie Jensdatter og deres søn Jørgen Nielsen. Det er en gammel historie, men alligevel handler den desværre også om os i dag, hvor unge med få gode alternativer lokkes af bander til at begå kriminalitet. Mekanismerne er de samme som dengang, normerne rykker sig og lige pludselig står unge mennesker i situationer, hvor de har begået de forfærdelige handlinger. Alle disse dynamikker får



Foto: Cæcilie P.V. Pedersen

Ledelsesberetning

publikum øje på og derfor valgte vi at genopsætte forestillingen. Det er lykkedes os at skabe en forestilling, som både unge og ældre kan spejle sig i.

I alt spillede vi 29 forestillinger, hvoraf 21 af forestillingerne spillede på turné. Sammenlagt var der 2.521 publikummer.

Forestillingen spillede 8 forestillinger som en del af projekt "Sammen om Scenekunsten".

Bankokabaret

"Bankokabaret" er et godt koncept, som vi har tænkt os at genopsætte hvert andet år. Forestillingerne er gratis og et led i egnsteateraftalen, hvor vi prioriterer dem, der ikke selv kan komme til teatret, ved at teatret kommer ud til dem. Desværre måtte pianisten Allan Andersen melde forfald, men heldigvis kunne Ole Håndsbæk Christensen træde til. Musikken skaber adgang til minderne, og hver forestilling ender med at flere og flere synger med.



Foto: Cæcillie P.V. Pedersen

"Bankokabaret" spillede på alle kommunens 6 omsorgscentre/dag-centret. Derudover spillede vi på et plejehjem i Halsnæs kommune og havde en forpremiere her på Parkteatret for inviterede pensionister. Sammenlagt så 200 personer forestillingen.

Gæstespil

Tiny

Den 10. september præsenterede vi "Tiny" i fællesskab med Frederikssund Børneteaterforening. Tiny er en forestilling for de 7-12 årige om den modige faldskærmspioner Tiny Broadwick. En forestilling om at kaste sig ud i livet, også i alle udfordringerne. Forestillingen er produceret af Frk. Fracasos Kompagni. Billetsalget blev afholdt og indtjent af Frederikssund Børneteaterforening, og derfor indgår forestillingen ikke i statistikken for Parkteatret.

Ilt

D. 8. oktober præsenterede vi "Ilt", der omhandler et yngre kærestepar, som er i tvivl om de skal have et barn eller ej. Hvis de tænker for meget over det kommer det aldrig til at ske og hvis de ikke tænker sig godt om, kan det få katastrofale følger.

Ping Pong

D. 9. november fik eleverne på Baunehøj Efterskole sig en god oplevelse da Teater Fairplay spillede deres Reumert nominerede forestilling "Ping Pong". Forestillingen handler om at være anbragt udenfor hjemmet og i særdeleshed om alle de skift og den store usikkerhed, der er i anbragte børns liv. Vi havde arbejdet meget på at få de døgninstitutioner og plejefamilier, der er i Frederikssund, til at komme, men det lykkedes desværre ikke, trods et stort arbejde.

Schwanzen Sönger Knaben

D. 13. december fik vi besög af a capella trioen 'Schwanzen Sönger Knaben', der synger julen ind med humoristiske og lettere sjofle salmer. Forestillingen blev taget godt imod.

Ledelsesberetning

Aktivisterne

D. 27. januar besøgte Teatergrad os med deres musikteaterforestilling om aktivisme og hvordan der er blevet kæmpet for rettigheder igennem alle tider.

Pigespejdernes dramapatrulje opfører Junglebogen

I fælleskab med Frederikssund Børneteaterforening præsenterede vi d. 25. februar børneforestillingen "Pigespejders dramapatrulje opfører Junglebogen". Forestillingen er produceret af Teatergruppen Batida og er en forestilling for alle over 8 år. Billetsalget blev afholdt og indtjent af Frederikssund Børneteaterforening, og derfor indgår forestillingen ikke i statistikken for Parkteatret.

"Sammen om Scenekunsten"

Parkteatret har taget initiativ til et kæmpe fremstød for dansk børneteater. Alle landets lærer- og pædagoguddannelser og 9 professionelle teatre er gået sammen om at give flere tusinder af studerende og flere hundrede folkeskoleklasser en teateroplevelse. Formålet er, at at give landets kommende lærer- og pædagogstand et forhold til teatret som kulturel dannelses- og undervisningsressource, så de i deres fremtidige arbejde kan give børn og unge mange fine oplevelser i et møde med scenekunsten.

Ideen til "Sammen om Scenekunsten" opstod, da den årlige Aprilfestival manglede en værtskommune (Aprilfestivalen, nu navngivet KLAPfestivalen, promoverer hvert år dansk børneteater). Parkteatret tog initiativ og fik andre teatre med. A.P. Møller Fonden donerede lidt over 2.3 millioner i februar 2023.

Projektet har betydet, at arbejdsbyrden for teatret er øget, hvilket har resulteret i, at Pr- og kommunikationsmedarbejder Cæcilie nu har fordoblet sit timeantal på teatret som projektleder for "Sammen om scenekunsten". Teatret deltager med "Kings Skygge", "Udenfor Lands lov og ret" og "Kant".

Ud over at Parkteatret bliver promoveret via hjemmeside, oplæg på festivaler og folkemøder, samt daglig kontakt til teatret, har det også stor betydning for vores samarbejde med de andre deltagende teatre, som vi føler os stærkere knyttet til. Men først og fremmest er vi stolte af at være med til at tage ansvaret for vores kommende generationers kulturelle dannelse.

Læs mere her: <https://www.parkteatret.dk/sammen-om-scenekunsten/>



Ledelsesberetning

Scenekunstnerisk og akademisk research på "Kant"

Gennem finansiering fra 'Kvalitetsudviklingspuljen for Egnsteatre' ved Statens Kunstfond, fik vi mulighed forud for prøveperioden på forestillingen "Kant" at afholde workshops på Falkenborgskolen i Frederikssund. Her blev vi klogere på hvilke greb, der kan bruges for at børn i den aldersgruppe forestillingen var tiltænkt, kan forholde sig til filosofi. Vi afholdt workshops for 1., 3. og 5. klassestrin i december 2023. Desuden besøgte klasserne mange gange egnsteatret under prøve-forløbet i foråret 2024, for at give deres besyv med i forhold til forestillingens udtryk og forståelsesramme.

Inden vinterens workshop var egnsteatret så heldige at have Filosofi-studerende Fabio Ranzani i praktik fra Københavns universitet. Samtidigt var skolelærer Mie Frausing også i praktik på egnsteatret. De to udviklede sammen et undervisningsforløb i praktisk filosofi og 8 onsdage underviste de 1. klasse på Falkenborgskolen i filosofi i børnehøjde. Kendskabet til skolen og hele deres forarbejde med at formidle filosofi gjorde det lettere for det kunstneriske hold på "Kant" at rykke ind og afholde workshops på skolen.

For at blive bedre til at viderefordre, hvordan det er at være lille og undre sig over universet og alt det, som vi ikke fatter, gav det kunstneriske hold børnene konkrete opgaver. De arbejdede blandt andet med "Hvordan går du i seng?", "Har du et ritual og hvordan er det?", "Hvad er du bange for?", "Vis det du er bange for" og "Hvordan du bevæger dig, når du er bange?".

Det kunstneriske hold lod sig inspirere af børnenes udtryk, lyde og bevægelser, samt de samtaler de havde i mindre opdeltede børnegrupper. Det lykkedes Anton Hjort Nielsen, som spiller barnet i forestillingen, at indarbejde børnenes bevægelsesmønstre, så de blev genkendelige hos børnepublikummet. Komponisten Osvald Pallesen forholdt sig til deres lyd-univers og komponerede enkle og genkendelige kompositioner. Instruktøren Solveig Weinkouff lod sig inspirere af de mange ritualer, og de rituelle handlinger fik deres hel egen betydning i forestillingen.

Ved at involvere vores publikum under udviklingen af forestillingen, har vi opnået det vi drømte om, nemlig at kunne afspejle børns opfattelse af verden, og ved at have det med i forestillingen har vi mødt vores publikum, der hvor de er.

Udover selve workshoppen og undervisningsforløbet bidrog børnene løbende som konsulenter på forestillingen; De var med helt fra begyndelsen, hvor de så enkelte scener, til længere henne i forløbet, hvor de så hele gennemspilninger af forestillingen. Gennem samtaler og spørgsmål gjorde børnene os klogere og bedre til at lave det scenekunstneriske udtryk de og deres jævnaldrende var optaget af og kunne forholde sig til. De gav os mod til at skabe en stille og rolig forestilling, som ikke søger at behage sit publikum, men får publikum til at fordybe sig.

Så en stor tak til eleverne fra 1.,3. og 5. klasserne på Falkenborgskolen, for alle deres bevægelser, lyde, refleksioner og ærlighed.

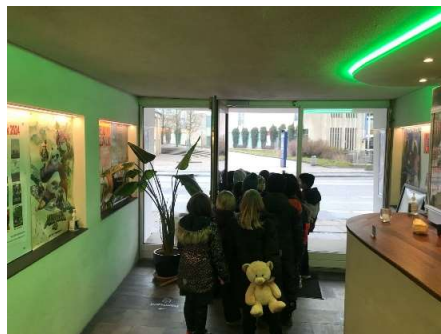


Foto: Karen Nielsen
De små konsulenter fra 1. klasse på Falkenborgskolen

Ledelsesberetning

Andre tilbud

Årskort+1

Teater er en oplevelse, der kun bliver bedre af at blive delt. Derfor har vi i denne sæson oprettet Årskort+1, som giver årskortholderen mulighed for at få en ledsager med til alle Parkteatrets scenekunstopplevelser. Dermed kan man både invitere et barn med til børneteater og en voksen med til voksenforestillingerne uden at betale ekstra.

Comedyklubben

Comedyklubben i Parkteatret er et tilbagevendende arrangement 6 mandage om året. Her kommer et publikum som normalt ikke kommer til teatrets forestillinger. Det er nogle enormt hyggelige, sjove og stemningsfulde aftener, hvor vi får besøg af tre komikere, der kommer og underholder med sjove anekdoter, lattermilde historier og rammende punchlines. Vi kender ikke komikerne på forhånd, så nogle gange er det upcoming talenter, andre gange nogle kendt fra TV og endnu andre gange, er det nogle af dem, der ligger midt imellem.

Ungeteater

I efteråret 2022 opstartede vi et samarbejde med Frederikssund Ungdomsskole og ungecafé Kosmos. Vi havde gennem Kvalitetsudviklingspuljen til Egnsteatre i 2022 modtaget penge til blandt andet at styrke vores arbejde med unge mennesker. Dette arbejde er fortsat og foråret 2024 opsatte 9 unge fra Ungdomsskolen teaterforestillingen "Blå bog", som de selv havde skrevet. Med hjælp fra Parkteatrets instruktør Andreas Hermansen opsatte de forestillingen, der spillede tre skole- og aftenforestillinger på Parkteatrets scene. De unge havde selv til opgave at lave kommunikationsmateriale, scenografi og lys/lyddesign, og fik undervejs hjælp fra Parkteatrets medarbejdere.

Park Ung

Vi har oprettet en teaterklub for unge, hvor man kan få særrabat på dagen for Parkteatrets egne forestillinger. Ved udgangen af sæsonen var der 18 medlemmer.

Sommerworkshops

Sidste uge af sommerferien afholdt vi Stuntworkshop som en del af kommunens sommerferieaktivitet.

Workshoppen blev afholdt både i Skibby Klub 200 og i Klub Mix Frederikssund, de sidste dage forgik på Parkteatret. I alt 34 børn deltog. Vi har gennem dette samarbejde fået god kontakt til klubområdet.

Parkteatrets venner

Parkteatrets venner er en frivillig gruppe, der har lyst til at investere deres tid på Parkteatret. De hjælper både med blomsterdekorationer op til teaterpremierer, maler scenografi, og når egnsteatret ellers har brug for en hånd. Gruppen består primært af frivillige fra bygningens renovering i 2016 og statister fra forestillingen "Tolken", men flere kommer løbende til. Statisterne fra Tolken er i gang med at samle materiale og historier til en borgerforestilling de selv vil lave, vi lægger scene og mødefaciliteter til deres prøver.

Parkteatrets referencegruppe

Referencegruppen består af mennesker med særlig interesse i og viden om børn og unge, blandt andet spejderledere, skolelærere og pædagoger. Referencegruppen hjælper os med netværk og udarbejdelse af

Ledelsesberetning

materiale til skoleverdenen. I år er vores berøringsflade med de lokale skoler vokset blandt andet med hjælp fra referencegruppen.

Undervisning & læring

Teaterskolen

Efteråret 2023 prøvede vi noget nyt og oprettede et teaterskole-forløb, hvis omdrejningspunkt var bevægelse og krop, da teater er tæt knyttet til det kropslige udtryk. Vi har afholdt otte undervisningsgange med danser Sofie Andersen som underviser. Forløbet blev afsluttet som en del af Krydsfeltets Allehelgens-optog.

I januar 2024 opstartede vi et teaterhold for de 9-15-årige. Der var 20 teater elever. Eleverne improviserede ud fra hvordan familielivet har udviklet sig fra stenalderen til i dag. Underviser Karen Nielsen skrev ud fra elevernes improvisationer forestillingen "Familier". Undervisningen var fordelt på mandage og en enkelt weekend. *Parkteatrets venner* hjalp med de mange tøjskift bag scenen, samt syning af kostumer. Vores frivillige er en utrolig gave for teatret, de hjælper med til at alle børn bliver set, og forbindelsen mellem den lidt ældre generation og børnene er et skønt felt at arbejde i. Den 17. marts præsenterede Teaterskolen forestillingen "Familier" for familie og venner.



Foto: Cæcilie P.V. Pedersen

Krydsfeltet

Krydsfeltet er et samarbejde med Musikskolen i Frederikssund og Willumsens Museum. Det er et fælles tiltag, som er skabt med initiativ fra Frederikssund kommune for at styrke børns møde med kunst og deres tilgang til den professionelle skabelsesproces. Gennem dette arbejde ønsker vi at være med til at udvikle kreative miljøer og møder for og med børn og unge i Frederikssund Kommune.

Selsø Slot lagde rammen for Krydsfeltets Allehelgensvandring i år. Allehelgens-vandringen er et modsvar til det populære Halloween, og er et optog der reflekterer over lys og skygge og forbereder os på at tage lyset med ind den mørke tid. I år bidrog Teaterskolen Park med et dansehold. Publikum mødtes ved Selsø Kirke og blev ført gennem Linde Alléen ned mod slottet. Undervejs blev de mødt af Musikskolens kor og ensembler og ledt gennem slottet fra kælder til kvist.

Publikum blev mødt af musik, sang og dans, samt store flotte spillekort lavet af Billedskolen. Det var en meget stemningsfuld vandring på det halvmørke slot i skumringen. Slottet var belyst af egnsteatrets lysdesigner. Publikum mødte så talstærkt op, at vi måtte gentage enkelte scener flere gange for at få plads til publikum. Vandringen sluttede med fællessang på slottets gårdsplads.



Foto: Karen Nielsen
Lys på Selsø slot i forbindelse med Allehelgens vandring 3.nov.



Foto: Karen Nielsen
Allehelgensvandring i og omkring Selsø Slot d. 3. nov.

Ledelsesberetning

Læselyst

Igen I år var indgik Parkteatret et samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne omkring projektet "Læselyst"; Et forløb der skal styrke børn og unges lyst til at læse mere. Biblioteket stod for al det praktiske mens vi lagde lokaler til, at i alt 8 skoleklasser kunne modtage undervisning i oplæsning af skuespiller Laura Kamis Wrang.

Læselyst var et pilotprojekt opstartet på initiativ af Frederikssund Biblioteker. Nu er det meningen at andre kommuner skal tage ideen til sig, og der opfordres til at biblioteker landet over tager kontakt til deres lokale egnsteater for at tilbyde professionelle rammer til undervisningen.

Campus Frederikssund

I samarbejde med Campus Frederikssund afholder vi workshops for både HF-elever og gymnasielever. Samarbejdet er i sin spæde start (i indeværende sæson har 70 elever deltaget i workshops på Parkteatret). Derudover tilbyder vi både prøveforestillinger og almindelige forestillingerne til eleverne og udarbejder undervisningsmateriale tilknyttet de enkelte forestillinger. Line Østergaard underviste i år i forbindelse med Handelsgymnasiets introduktionsforløb. Forløbet lagde vægt på trivsel og gruppe dynamikker.

HF-elever modtog undervisning i Henrik Ibsens drama "Et dukkehjem", hvor de arbejdede fysisk med teksten gennem relations øvelser, improvisationer mv. Det var dejligt at blive stillet denne opgave fra Gymnasiet og det er ikke sidste gang, at vi vil specielt designe undervisningsforløb ud fra et bestemt emne.

Ledelsesberetning

Statistik og nøgletal

Dette afsnit indeholder hoved- og nøgletal for sæson 2023/24 efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon, samt egne kommunikations mål iht. Strategiplanen for egnsteaterperioden 2021-2024.

Sammenlagt siden egnsteatrets start er der, fordelt på præcis 304 forestillinger, indløst 22.269 billetter i hele landet.

Gennem de seneste tre regnskabsår har vi samlet registreret 3.136 deltagere på 'andre aktiviteter', som alle er foregået i Frederikssund Kommune. Med et sådant resultat i deltagerantallet for de seneste sæsoner, når vi ikke vores målsætning om at 5.500 borgere, i løbet af aftalens fireårige periode, skal deltage i andre aktiviteter. Det skyldes bl.a. at vi ikke tidligere har registreret alle vores aktiviteter, så som oplæg på skoler, nytårskur og prøveforestillinger. Det vil vi være skarpere på i fremtiden. Vi forventer i løbet af efteråret '24 at komme i berøring med ca. 1.240 mennesker til kommende arrangementer. Dvs. vi kun mangler 1.124 mennesker for at komme helt i mål. Derudover er et af vores kommende tiltag for de næste sæsoner udarbejdelsen af "Turisterne"; et samarbejde med Willumsens Museum, som vil gøre os mere synlige i Frederikssund Kommune ved byfester og andre lokale begivenheder.

Vores mål om, at vores lokale publikum fra Frederikssund Kommune skulle indløse 11.000 billetter er næsten nået allerede, da vi på nuværende tidspunkt har solgt 10.842 lokalt. Vi forventer derfor, at Parkteatrets mål, om at der skal indløses 11.000 lokale billetter i løbet af egnsteateraftalens fireårige periode, bliver opfyldt.

Nedenfor ses udelukkende tallene for sæson 2023/2024:

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Når kunsten sitrer	10	15	503	900
Samproduktion:	Kant	10	18	484	1204
Genopsætning:	Bankokabaret	7	1	175	25
Genopsætning:	Udenfor lands lov og ret	8	21	376	2145
Genopsætning:	Kingos skygge	8	12	660	580
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Schwanzén Sängér Knaben	1		80	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Ping Pong	1		80	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Aktiverterne	1		55	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Ilt	1		31	
I alt		47	67	2444	4854

Ledelsesberetning

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Når Kunsten sitrer	10	17	486	600	84%	81%
Kant	10	74	410	600	81%	68%
Udenfor lands lov og ret	8	62	314	400	94%	79%
Kingos skygge	8	2	658	800	83%	82%
Schwanzen Sanger Knaben	1	3	77	141	57%	55%
Ping Pong	1	0	80	110	73%	73%
Aktivisterne	1	6	49	141	39%	35%
Ilt	1	8	23	141	22%	16%
I alt	40	172	2097	2933	66%	61%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Sommerferieaktiviteter	Børn	34
Samarbejde med Børneteaterforening	7-97 år	180
Prøveforestillinger/workshop Kant	Skoleklasser	216
Ungdomsskoleprojekt	Unge i alderen 16-25	200
Comedyklubben*	Voksne	698
Teaterskole	9-26 år	97
Krydsfeltet	5-99 år	200
Workshops, skoler	10-22 år	70
Oplæg på skoler	21-67 år	98
Læselyst	8-14 år	100
Optræden v. indvielse af kunstværk	12-99 år	350
Nytårskur	14-99 år	50
Parkteatrets venner	50-86 år	20
I alt		2313

*Vær opmærksom på at Comedyklubben figurerer under 'Andre aktiviteter' (ikke scenekunstneriske). Det skyldes, at Comedy som genre ikke er indbefattet af scenekunstloven. Men da Comedypublikummet indløser billetter, indgår de statistikken for indløste billetter jf. målene i Egnsteateraftalen.'

Ledelsesberetning

Kommunikation og presse

	Målsætning	Realiseret
Lokal presse	12	19
Facebook og Instagram (uden stories og begivenhed)	52	63
Frederikssund Kommunes hjemmeside	1	1
National presse	6	6

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	2.073.253	44%
<i>Salg af forestillinger</i>	682.001	33%
<i>Entreindtægter</i>	349.374	17%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	46.359	2%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	100.000	5%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	53.759	3%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.*</i>	841.760	41%
Offentlige driftstilskud i alt	2.670.629	56%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.670.629	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	0	0%
Omsætning i alt	4.743.882	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	144.000	3%
<i>Produktion</i>	147.071	3%
<i>Turnéomkostninger</i>	192.290	4%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.883.201	66%
<i>Øvrige omkostninger*</i>	1.011.765	23%
Omkostninger i alt	4.378.327	
Resultat	365.555	

*Vær opmærksom på, at, "Fonde" og "Øvrige omkostninger" er særligt høj, da udgifter til projekt "Sammen om scenekunsten" bl.a. indgår her.

Ledelsesberetning

Statens Kunstfond

Dette afsnit indeholder afrapportering af modtaget tilskud fra Statens Kunstfond og hvordan pengene er anvendt.

	Kr.
Indtægter i alt	206.850
<i>Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst</i>	100.000
<i>Øvrige indtægter/Egenfinansiering</i>	106.850
Produktionsomkostninger i alt	198.394
<i>Kunstnerhonorar/løn *</i>	196.108
<i>Materialer og leje/køb af udstyr</i>	1.139
<i>Forsikring</i>	735
<i>Andre produktionsomkostninger</i>	412
Administration i alt	8.456
<i>Løn til administrativt personale</i>	8.456
Resultat	0

* Kunstnerhonorar/løn kan specificeres således:

	Kr.
Kunstnerhonorar/løn i alt	196.108
<i>Instruktør</i>	34.206
<i>Scenograf</i>	26.147
<i>Lysdesigner</i>	23.523
<i>Skuespillere</i>	50.591
<i>Teaterleder</i>	34.637
<i>Lyddesigner</i>	27.004

Ledelsesberetning

”Sammen om scenekunsten”

Dette afsnit indeholder afrapportering af projektet ”Sammen om scenekunsten”

	Kr.
Direkte omkostninger i alt	453.722
<i>Køb af forestillinger ”SOC-projekt”</i>	385.448
<i>Undervisningsmateriale ”SOC-projekt”</i>	16.180
<i>Administrationsomkostninger ”SOC-projekt”</i>	48.802
<i>Revision ”SOC-projekt”</i>	3.292
Lønomsomkostninger i alt	155.544
<i>Løn projektleder</i>	133.422
<i>Løn workshops</i>	22.123
Midler A.P. Møller Fonden	661.760
<i>Tilskud</i>	841.260
<i>- heraf trukket ud</i>	-179.500

Resultatopgørelse 1. juli 2023 - 30. juni 2024

	Note	2023/24	2022/23
		DKK	DKK
Nettoomsætning	1	1.071.284	718.318
Andre driftsindtægter	2	3.672.598	2.893.499
Direkte omkostninger	3	-782.918	-394.889
Andre eksterne omkostninger	4	-713.377	-551.031
Bruttofortjeneste		3.247.587	2.665.897
Personaleomkostninger	5	-2.883.201	-2.563.327
Resultat før finansielle poster		364.386	102.570
Finansielle indtægter	6	1.169	0
Finansielle omkostninger	7	0	-658
Resultat før skat		365.555	101.912
Skat af årets resultat		0	0
Årets resultat		365.555	101.912

Resultatdisponering

	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
Forslag til resultatdisponering		
Årets henlæggelse til andre reserver	370.000	0
Overført resultat	-4.445	101.912
	365.555	101.912

Balance 30. juni 2024

Aktiver

	Note	2023/24	2022/23
		DKK	DKK
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		320.440	17.277
Andre tilgodehavender	8	158.456	302.544
Periodeafgrænsningsposter		131.376	131.598
Tilgodehavender		610.272	451.419
Likvide beholdninger	9	346.583	46.694
Omsætningsaktiver		956.855	498.113
Aktiver		956.855	498.113

Balance 30. juni 2024

Passiver

	Note	2023/24	2022/23
		DKK	DKK
Andre reserver		370.000	0
Overført resultat		163.510	167.955
Egenkapital		533.510	167.955
Leverandører af varer og tjenesteydelser		206.000	108.007
Anden gæld	10	166.512	135.275
Periodeafgrænsningsposter		50.833	86.876
Kortfristede gældsforpligtelser		423.345	330.158
Gældsforpligtelser		423.345	330.158
Passiver		956.855	498.113
Eventualposter og øvrige økonomiske forpligtelser	11		
Anvendt regnskabspraksis	12		

Egenkapitalopgørelse

	Andre reserver	Overført resultat	I alt
	DKK	DKK	DKK
Egenkapital 1. juli	0	167.955	167.955
Årets resultat	370.000	-4.445	365.555
Egenkapital 30. juni	370.000	163.510	533.510

Årets henlæggelser til andre reserver består af:

Tekniske justeringer til lydanlæg i salen: kr. 150.000

Seminar/efteruddannelse: kr. 80.000

Forestillingsudvikling sæson 24/25: kr. 140.000

Noter til årsregnskabet

	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
1. Nettoomsætning		
Aktiviteter		
Billetsalg	227.048	299.622
Forestillingssalg	682.001	249.743
Undervisningsaktiviteter	34.913	21.795
Billetafgift, Billetten	15.303	27.593
Tilskud billetsalg	105.822	120.165
Foreningsaktiviteter	2.840	0
Videresalg af udstyr	2.156	0
Gavekort, overskud ved indløsning	1.201	-600
	1.071.284	718.318

	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
2. Andre driftsindtægter		
Frederikssund Kommune	2.670.629	2.536.413
Andre statslige tilskud	100.000	61.636
Andre kommunale tilskud	53.759	65.984
Fonde	180.000	224.231
Tilskud Børneteater festival	6.450	5.235
A.P. Møller fonden	661.760	0
	3.672.598	2.893.499

Donationen fra A. P. Møller Fonden svarer til 841.260 kr. Det resterende beløb på 179.500 kr. indgår under omsætningen for forestillingerne "Udenfor lands lov og ret", "Kingos skygge" og "Kant", som er købt af projektet.

Noter til årsregnskabet

	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
3. Direkte omkostninger		
Omkostninger til forestillinger	132.919	104.983
Teknisk udstyr	42.297	27.546
Premiereudgifter	6.811	3.414
Forplejning	0	66
Transport	0	8.199
Koda	7.341	8.858
Øvrige produktionsomkostninger	0	57.578
Køb af gæstespil	139.710	118.852
Samarbejds- og sommeraktiviteter	118	0
Dans en bog	0	781
"Sammen om Scenekunsten"	453.722	64.612
	782.918	394.889
	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
4. Andre eksterne omkostninger		
Salgsomkostninger	84.121	72.725
Turneomkostninger	192.290	108.597
Administrationsomkostninger	230.627	169.421
Øvrige lokaleomkostninger	62.339	56.288
Husleje	144.000	144.000
	713.377	551.031
Huslejen udgør 5,10 % af det samlede offentlige tilskud.		
	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
5. Personaleomkostninger		
Lønninger	2.627.771	2.311.071
Pensioner	228.889	216.885
Andre personaleomkostninger	26.541	35.371
	2.883.201	2.563.327
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	5	5

Noter til årsregnskabet

	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
6. Finansielle indtægter		
Andre finansielle indtægter	1.169	0
	1.169	0
	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
7. Finansielle omkostninger		
Andre finansielle omkostninger	0	658
	0	658
	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
8. Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	0	225.087
Tilgodehavende moms	158.456	77.457
	158.456	302.544
	2023/24	2022/23
	DKK	DKK
9. Likvide beholdninger		
Sparekassen Sjælland-Fyn 0523-338948	46.039	46.694
Sparekassen Sjælland-Fyn 0523-360272	300.544	0
	346.583	46.694

Noter til årsregnskabet

	<u>2023/24</u>	<u>2022/23</u>
	DKK	DKK
10. Anden gæld		
Skyldig A-skat mv.	14.617	14.617
Skyldig ATP	5.207	3.881
Skyldig pension	38.698	3.699
Skyldige feriepenge	2.233	2.105
Skyldig løn og gage	17.500	17.500
Feriepengeforpligtelse	83.401	83.401
Anden gæld	4.856	10.072
	<u>166.512</u>	<u>135.275</u>
	<u>2023/24</u>	<u>2022/23</u>
	DKK	DKK
11. Eventualposter og øvrige økonomiske forpligtelser		
Leje- og leasingforpligtelser		
Lejeforpligtelser, uopsigelighedsperiode 12 mdr.	144.000	216.000

Noter til årsregnskabet

12. Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater for 2023/24 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte regler i klasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskabet for 2023/24 er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Direkte omkostninger

Direkte omkostninger indeholder primært årets driftsomkostninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder indirekte produktionsomkostninger og omkostninger til lokaler, salg og administration mv.

Bruttofortjeneste

Bruttoresultat opgøres med henvisning til årsregnskabslovens § 32 som et sammendrag af nettoomsætning, andre driftsindtægter, direkte omkostninger og andre eksterne omkostninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere.

Noter til årsregnskabet

Andre driftsindtægter/-omkostninger

Andre driftsindtægter indeholder modtagne tilskud fra Frederikssund Kommune, Statens Kunstfond og andre private fonde mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balance

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer og renter.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.