

# MARIAS BARN GUDS SØN

**PARK**teatret  
FREDERIKSSUND KOMMUNES  
EGNSTEATER

Et undervisningsmateriale  
til brug i udskoling i 5.-9.klasse  
Egner sig især i kristendomskundskab & dansk

Udarbejdet af Maria Stub-Møller for  
Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater  
Layout og fotos af Cæciliie Philipa Vibe Pedersen



# INDHOLDSFORTEGNELSE

|                     |      |
|---------------------|------|
| Indholdsfortegnelse | s. 2 |
| Kære underviser     | s. 3 |

## INTRODUKTION

|   |      |
|---|------|
| Intro til forestillingen og Parkteatret | s. 4 |
| Formål                                  | s. 5 |
| Fælles mål                              | s. 5 |

## FØR FORESTILLINGEN

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 1. FORVENTNINGER TIL TEATERSTYKKET | s. 6 |
| Fælles snak                        | s. 6 |
| Diskussion om spillestedet         | s. 6 |
| 2. MINDMAP                         | s. 7 |
| 3. MARIAS BARN GUDS SØN            | s. 8 |
| Rolleleg                           | s. 8 |
| Skriftlig refleksion               | s. 8 |

## EFTER FORESTILLINGEN

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. DEN VARME STOL           | s. 9  |
| 2. BERETTERMODEL I JESU LIV | s. 10 |
| 3. TABLEAUER                | s. 11 |

## BILAG

|  |       |
|--|-------|
| BILAG 1. Bibeltekster til øvelsen s. 8 | s. 12 |
| BILAG 2: Bibeltekster til øvelsen s.10 | s. 13 |
| BILAG 3: Citater fra manuskriptet      | s. 14 |
| Bilag 4: De gode teaterråd             | s. 15 |

## Kære underviser

Dette er undervisningsmateriale til forestillingen  
Marias Barn - Guds søn.

I skal ind og se et teaterstykke, som tager jer med på en  
rejse gennem hele historien om Jesus – fra hans fødsel  
til korsfæstelsen og genopstandelsen.

I vil opleve bibelens fortællinger komme til live gennem  
musik, sang og sjove øjeblikke og I vil møde de menne-  
sker, som Jesus påvirkede på sin vej – både dem der  
fulgte ham med kærlighed, og dem der havde svært ved  
at forstå, hvad han egentlig ville.

Forestillingen varer 50 min og er for børn i  
aldersgruppen fra 11 år.

Rigtig god fornøjelse  
Hilsen fra Maria Stub-Møller

“TEATER ER MED  
TIL AT HJÆLPE  
BØRN MED  
AT SÆTTE  
ORD PÅ DE  
TANKER OG  
FØLELSER  
VI ALLE HAR  
OG ER FÆLLES OM ”



Citat fra Karen Nielsen, Teaterleder  
Parkteatret

# Marias barn guds søn

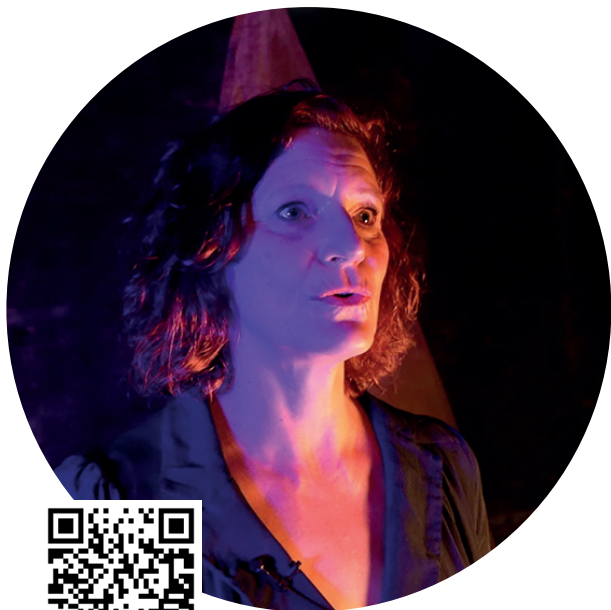
En fortælleforestilling for alle over 11 år.

Med menneskelige øjne vil vi se på det guddommelige.

Vi fortæller hele den fantastiske historie om Jesus, fra undfangelsen i moders liv, til korsfæstelse og genopstandelse.

Med trompet, sang, og humor fortæller vi om de mennesker Jesus mødte. Om deres kærlighed, mistro og had til ham. Deres frustration over ikke at forstå ham, og når de endelig forstod, for så at stå tilbage med erkendelsen af ikke at kunne leve op til hans krav.

Historien er en fortælling, der skal mærkes med sanserne. Det er en af de slags fortællinger, der er umulig at forstå alene med hovedet.



Scan QR-koden og se teaseren

## HOLDET BAG

|                  |   |
|------------------|---|
| Manuskript       | Karen Nielsen                                   |
| Instruktør       | Hans Henrik Clemensen                           |
| Skuespillere     | Karen Nielsen                                   |
| Musiker          | Rikke Øland                                     |
| Scenograf &      |   |
| Lysdesigner      | Mikkel Magnus Olsen                             |
| Kostumier        | Michael Nøhr                                    |
| PR, foto & video | Cæciliie Philipa Vibe Pedersen                  |
| Underviningsmat. | Maria Stub-Møller                               |
| Produktionsleder | Sidsel Wiingard Stoustrup                       |
| Producent        | Parkteatret - Frederikssund Kommunes Egnsteater |

# Om PARKteatret

Parkteatret åbnede dørene den 1. januar 2021 som egnsteater med støtte fra Frederikssund Kommune og bred opbakning fra lokalområdet. Som et teater "tæt på dig" leverer Parkteatret to professionelt producerede teaterstykker årligt samt en række andre kulturelle arrangementer og events.

Teatret stræber efter at være et kulturelt mødested i Frederikssund, hvor publikum kan udforske og blive udfordret på livets store spørgsmål. Parkteatret deler bygning med biografen, hvilket giver publikum mulighed for at nyde en bred vifte af kulturelle oplevelser under ét tag.

Læs mere om os på : <https://www.parkteatret.dk/teater>



## FORMÅL

Formålet med dette undervisningsmateriale er at forberede eleverne til en dybere forståelse af teaterstykket om Jesus liv.

Gennem kreative øvelser som mindmaps, visualiseringer og tableauer skal eleverne reflektere over centrale episoder i Jesus fortælling.

Materialet styrker elevernes evne til at tolke og udtrykke komplekse følelser og temaer, og skaber en meningsfuld forbindelse mellem klasselokalet og teateroplevelsen.

Materialet er inddelt i et før- og efterafsnit med tre forskellige øvelser til hver afsnit. Man kan derfor vælge at plukke i dem afhængig af hvor meget tid, man har.

Ønsker man et længere undervisningsforløb henviser vi til vores generelle undervisningsmateriale, som ligger offentligt tilgængeligt på Parkteatrets hjemmeside og bl.a. indeholder personkarakteristik.

## FÆLLES MÅL

### KRISTENDOMSKUNDSKAB

Eleven har viden om de bibelske fortællingers udtryk i kulturen før og nu.

Eleven kan give begrundede bud på betydningen af centrale bibelske fortællinger.

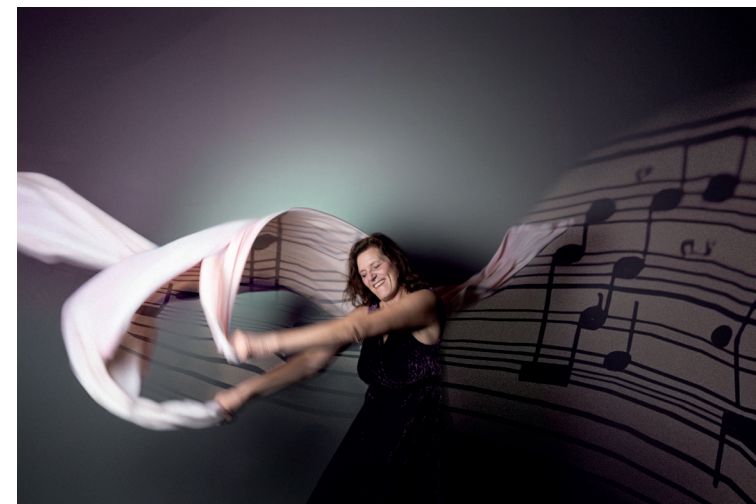
### DANSK

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre.

Eleven kan bruge kroppen som udtryk.

Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler.





## 1. FORVENTNINGER TIL TEATERSTYKKET

Denne øvelse skal forberede eleverne på teaterstykket ved at skabe forventninger til indholdet og reflektere over, hvordan teaterbygningen/lokationen/rummet kan påvirke deres oplevelse.

### 1 FÆLLES SNAK

Start med en fælles snak om, hvad eleverne forventer af stykket.

Stil spørgsmål som:

1. *Hvad tror I stykket kommer til at handle om?*
2. *Hvilke bibelske personer tror I er med i fortællingen om Jesus' liv?*
3. *Hvilke bibelfortællinger kender I, og hvilke tror I vil blive vist i stykket?*



### 2 DISKUSSION OM TEATERBYGN./LOKATIONEN/RUMMET

Forklar at teaterstykket vises både på Parkteatret og i forskellige kirker. Lad eleverne reflektere over forskellen mellem de to typer lokationer.

Stil spørgsmål som:

1. *Hvilken forskel gør det, når stykket vises i en kirke frem for en teatersal?*

Tal eventuelt om hvilke, ting der er i en kirke. Hvordan stoleopsætningen og lyden er anderledes i en kirke etc.

2. *Hvordan kan selve rummet og atmosfæren i kirken påvirke vores oplevelse af historien om Jesus?*

Tal eventuelt om, hvordan kirken for nogle mennesker er et helligt sted, og hvad det betyder.

3. *Er der nogen der ved, hvordan Jesus' fortælling slutter? Hvilken betydning har det, at vi allerede kender slutningen på den historie, som vi skal ind og se?*

Tal eventuelt om, hvordan man bedre kan følge med i historien og fokusere på, hvordan karaktererne bliver fremstillet i fortællingen.

## 2. MINDMAP

I denne øvelse skal eleverne undersøge og sammenligne deres associationer til Jesus og Jomfru Maria gennem mindmap og gruppearbejde.

### 1 GRUPPEINDELING OG MATERIALER

Eleverne inddeles i grupper af 4. Hver elev får et stykke A4-papir, og gruppen får sammen to stykker A3-papir.

### 2 INDIVIDUEL BRAINSTORM

Hver elev tegner en linje ned gennem midten af deres A4-papir, så der opstår to kolonner. I den ene kolonne skriver de Jesus, og i den anden Jomfru Maria. Herefter har de 1 minut til at skrive så mange ord som muligt, der kommer til dem, når de tænker på Jesus, og derefter 1 minut til at gøre det samme med Jomfru Maria.

### 3 GRUPPESAMARBEJDE

Når alle har lavet deres individuelle brainstorms, samles gruppen for at skabe et fælles mindmap. På de to A3-ark laver de ét mindmap for Jesus og ét for Jomfru Maria, hvor de kombinerer de ord, de har skrevet ned. Hvis man har lyst til at lave en digitaliseret version, kan man tilbyde eleverne at bruge MindMeister eller Padlet.

### 4 OPSAMLING I FÆLLESSKAB:

Til sidst gennemgår læreren gruppernes mindmaps og klassen laver i fællesskab et nyt mindmap enten på tavlen, i MindMeister eller Padlet. Snak med eleverne om, hvilke ord der går igen, og hvilke ord der overrasker dem.

### 5 GEM KLASSENS FÆLLES MINDMAP TIL SENERE BRUG.



## 3. MARIAS BARN - GUDS SØN

Teaterstykket *Marias Barn - Guds Søn* sætter også fokus på Jomfru Marias vigtige rolle i Jesus fortælling. Øvelserne på denne side vil fokusere på hendes følelser som mor til en søn, der var bestemt til noget stort.

### 1 ROLLELEG - *Marias følelser i nøglesituationer*

**Formål:** At få eleverne til at leve sig ind i Marias rolle som mor gennem forskellige stadier af Jesu liv.

**Gruppeaktivitet:** Del eleverne op i små grupper og tildel hver gruppe en bibeltekst med en bestemt nøglesituation fra Marias liv (se bilag 1 for eksempler på bibeltekster).

Hver gruppe skal:

1. Læse teksten.
2. Skrive en dialog ud fra teksten.
3. Spille en kort scene, hvor de viser, hvordan Maria muligvis har følt og reageret i disse øjeblikke.

Efter hver optræden kan de andre elever diskutere, hvordan de forestiller sig, at de selv ville have reageret som Maria.

### 2 SKRIFTLIG REFLEKSION - *En dag i Marias liv*

**Formål:** At få eleverne til at reflektere over Marias daglige oplevelser og tanker som mor til Jesus.

**Dagbogsskrivning:** Bed eleverne om at skrive en dagbogsside fra Marias perspektiv på en vigtig dag i Jesu liv. De kan vælge at skrive fra en af følgende dage:

- Dagen, hvor Maria modtog nyheden om sin kommende fødsel (bebudelsen).
- Den dag, hvor Jesus blev født.
- Dagen, hvor de fandt Jesus i templet efter han havde været væk i tre dage.
- Dagen, hvor hun stod ved foden af korset.





# EFTER FORESTILLINGEN

Hvis I lavede mindmap øvelsen, inden I så stykket, så fremvis det for eleverne endnu en gang. Spørg eleverne, om der er nogle nye ord, som de vil tilføje om Jesus eller Jomfru Maria efter at have set stykket. Spørg også ind til om deres opfattelse af karaktererne har ændret sig, efter de har set stykket. Det er en god opvarmning til den næste øvelse, hvor eleverne skal leve sig ind i karaktererne.

## 1. DEN VARME STOL

### ØVELSE

I Marias Barn – Guds Søn spilles alle karaktererne af kun to personer. Det kræver, at skuespillerne virkelig formår at leve sig ind i de forskellige roller og skelne godt mellem de forskellige karakterers mimik, gestik og intonation.

Nu skal eleverne selv prøve kræfter med skuespil. Klassen sætter sig i en cirkel med en stol i midten. På skift skal eleverne op i den varme stol og forestille sig, at de er en af karaktererne fra teaterstykket. Det kunne være Jomfru Maria, Jesus, Johannes Døberen, en farisæer, en sladderkælling eller en af disciplene.

Mens én elev sidder i den varme stol, stiller resten af klassen spørgsmål til denne karakter. Eleven i midten skal svare, som de tror, karakteren ville gøre. Dette kan også gøres i små grupper, hvis eleverne er mere komfortable i det. Det vigtigste er, at de kan have det sjovt med at leve sig ind i karaktererne.

Det kan være en fordel, at udarbejde nogle spørgsmål i fællesskab på tavlen, inden man går i gang med øvelsen, så der ikke opstår stilhed, når en sætter sig i den varme stol.

### EKSEMPLER PÅ SPØRGSMÅL:

#### Til Jomfru Maria:

- *Hvordan følte det, da du fik at vide, at din søn skulle være en vigtig person for mange mennesker?*
- *Hvilket trick brugte du for at få Jesus til at spise sine grøntsager?*

#### Til Jesus:

- *Hvad er den vigtigste ting, du ønsker, folk skal forstå om Guds rige?*
- *Hvilket mirakel synes du var mest sjovt at lave?*

#### Til disciplene:

- *Hvad var den sjoveste oplevelse, du havde sammen med Jesus og de andre disciple?*
- *Hvordan reagerede du, når Jesus fortalte en af sine mærkelige historier? Blev du nogensinde forvirret?*

### ORDFORKLARING

Mimik er ansigtets **udtryk**.

Gestik er kroppens **bevægelser**.

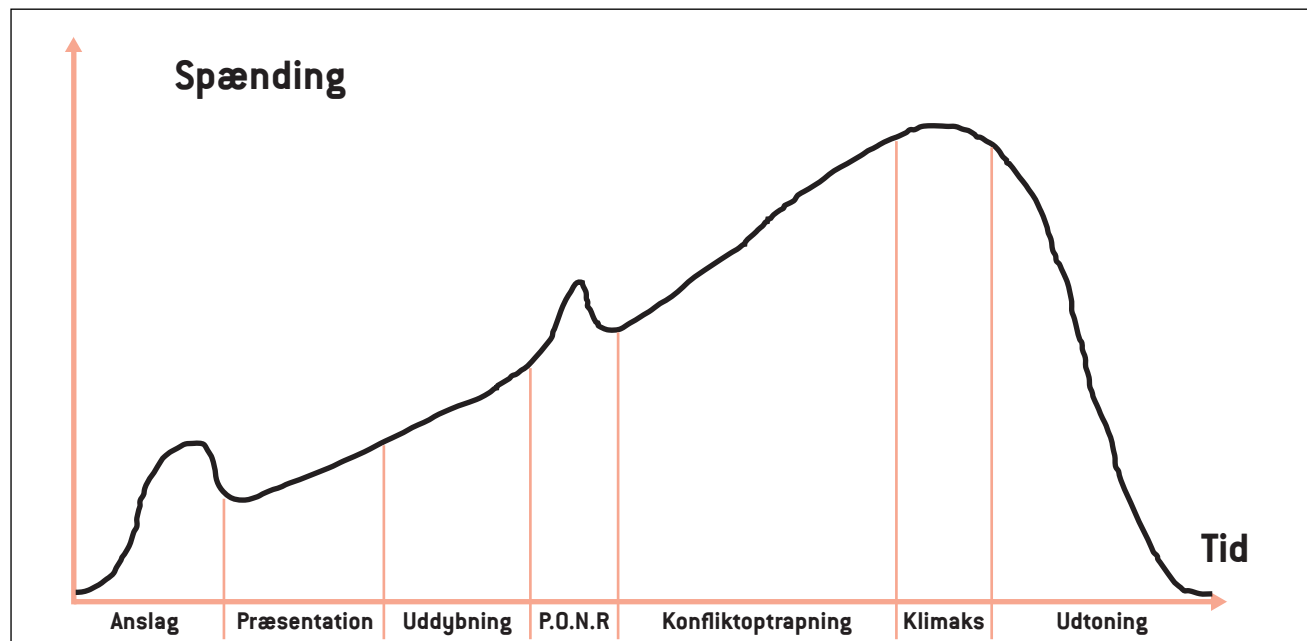
Intonation er måden, man varierer tonelejet på, når man **taler**.

## 2. BERETTERMODEL I JESU LIV

I stykket gennemgås mange forskellige historier fra Jesus liv, og det er om at holde tungen lige i munden for at kunne følge med i fortællingens gang. Til det kan man bruge berettermodellen, og derfor skal eleverne i denne øvelse visualisere og fordele 6 bibelfortællinger på berettermodellens kurve.

### 1 INTRODUKTION

Vis eleverne et billede af berettermodellen (også kendt som Hollywoodmodellen) og snak om de forskellige elementers betydning.



### 2 UDVÆLGELSE AF BIBELHISTORIER

Vælg 6 bibelhistorier fra Det Nye Testamente om Jesu liv. Se forslag i bilag 2. Der kan vælges færre eller flere bibeltekster afhængig af, hvor meget tid, man har til øvelsen.

### 3 GRUPPEARBEJDE

Gruppeinddeling: Del eleverne op i små grupper á 6. Skal øvelsen gå hurtigt, kan man inddele klassen i 6 grupper, hvor hver gruppe har ansvar for én fortælling.

**A Visuelle Repræsentationer:** Hver gruppe får til opgave at tegne eller lave digitale billeder (f.eks. i Pixum) af hver af de 6 bibelhistorier. Disse billeder skal repræsentere det vigtigste øjeblik i hver historie.

**B Placer Historierne i berettermodellen:** Eleverne skal nu forsøge at sætte billederne i en rækkefølge, som de synes passer med berettermodellens punkter.

### 4 PRÆSENTATION OG OPSAMLING

Hver gruppe præsenterer deres visuelle repræsentationer og forklarer, hvordan de har placeret historierne i berettermodellen. Diskuter med klassen, hvordan de forskellige historier bidrager til den samlede fortælling om Jesus, og hvordan berettermodellen hjælper med at forstå de enkelte historiefortællingers betydning i den større fortælling om Jesus.



## 3. TABLEAUER

Tableau er en øvelse, som ofte bruges inden for teater, for at skuespillere kan skabe billeder i publikums hoveder. I denne øvelse skal eleverne bruge deres kroppe, ansigtsudtryk og positioner for at udtrykke følelser, handlinger og relationer i forskellige situationer fra teaterstykket.

**Materialer:** Linjer fra teaterstykket (se bilag 3)

### 1 GRUPPEINDDELING

Del klassen op i grupper på 4-5 elever.

### 2 MODTAG LINJER

Giv hver gruppe en linje fra bilag 3. En fra gruppen eller læreren læser linjen højt langsomt.

### 3 LAV TABLEAUER

Eleverne skal nu skabe kropslige statuer (tableauer), som udtrykker stemningen og handlingen fra de læste linjer. De skal bruge deres krop og ansigtsudtryk til at formidle fortællingens essens.

### 4 PRØV FORSKELLIGE TABLEAUER

Eleverne kan forsøge at lave nye tableauer med andre linjer fra forskellige steder i teaterstykket. Eller de kan forsøge at 'sætte liv' til tableauerne og spille scenen videre.

### 5 PRÆSENTATION OG DISKUSSION

Mens eleverne står i deres tableauer (evt. en gruppe ad gangen), diskuterer I i klassen:

1. Hvad sker der i tableauerne?
2. Hvilke stemninger og følelser udtrykker tableauerne?
3. Er der noget som kan ændres i tableauet for at forbedre det?

# BILAG 1 BIBELTEKSTER TIL ØVELSEN S.8

I dette bilag er der forslag til bibeltekster, som kan bruges til øvelsen på s. 8 i undervisningsmaterialet. Du kan finde teksterne på [bibeltekster.dk](http://bibeltekster.dk) eller blot fortælle tid, sted og karakterer.

## BEBUDELSEN (LUKAS 1:26-38)

**Kort forklaring:** Englen Gabriel besøger Maria og fortæller hende, at hun skal føde Guds søn, Jesus. Maria er først bange og forvirret, men hun accepterer sin rolle og siger ja til Guds plan.

**Karakterer:** Jomfru Maria, Englen Gabriel.

**Skuespil-idé:** Start med Maria, der er alene, og pludselig dukker Gabriel op og giver hende den store nyhed. Slut med, at Maria accepterer sin skæbne.

## JESU FØDSEL (LUKAS 2:1-21)

**Kort forklaring:** Jesus bliver født i en stald i Betlehem. Hyrderne får besked om fødslen af englene og skynder sig hen for at se Jesus.

**Karakterer:** Jomfru Maria, Josef, Jesus, Engle og Hyrder.

**Skuespil-idé:** Vis Maria og Josef i stalden med den nyfødte Jesus. Lad englene komme og fortælle hyrderne, hvad der er sket.

## JESUS SOM 12-ÅRIG I TEMPLET (LUKAS 2:41-52)

**Kort forklaring:** Jesus besøger Jerusalem med sine forældre. Han bliver væk, og de finder ham senere i templet, hvor han diskuterer med de lærde.

**Karakterer:** Jesus, Jomfru Maria, Josef, Lærerne i templet.

**Skuespil-idé:** Start med, at Jesus bliver væk, og Maria og Josef leder efter ham. Slut af med, at de finder ham i templet, hvor han taler med lærerne.

## MARIA VED KORSET (JOHANNES 19:25-30)

**Kort forklaring:** Maria står ved korset og ser sin søn Jesus blive korsfæstet.

**Karakterer:** Jomfru Maria, Jesus, Jomfru Marias søster, Maria Magdalene, disciplen Johannes

**Skuespil-idé:** Start med Jomfru Maria og Maria Magdalene, der står ved korset, hvor Jesus hænger. Slut med, at Jesus dør på korset, og Maria sørger.



# BILAG 2 BIBELTEKSTER TIL ØVELSEN S.10

Her er et bud på 6 bibeltekster, som kan bruges til elevernes visualisering af bibels handling (øvelse på s. 10). De er udvalgt ud fra at de passer til berettermodellen, samt at de skal være nemme for eleverne at visualisere. Du kan finde teksterne på bibeltekster.dk

## **ANSLAG OG PRÆSENTATION - JESU FØDSEL (LUKAS 2:1-20):**

En fortælling som sætter scenen for Jesus' liv og introducerer ham som den kommende frelser.

## **UDDYBNING - JESUS DØBER SIG (MATTHÆUS 3:13-17):**

Her bliver det klart, at Jesus er Guds søn og udvalgte i kraft af Guds ånd/duen, der kommer ned fra himlen efter dåbsritualet.

## **POINT OF NO RETURN JESUS' INDTOG I JERUSALEM (MATTHÆUS 21:1-11):**

Jesus ankommer til Jerusalem i et optog, hvor han bliver udråbt til konge af folket til stor frustration for kongemagten og ypperstepræsterne.

## **KONFLIKTOPTRAPNING - NADVEREN (LUKAS 22:14-23):**

Her er det klart at Jesus sidste time nærmer sig, og han forbereder sine disciple på sin død. Det er også her, hvor det afsløres at en af Jesus' disciple vil forråde ham.

## **KLIMAKS - JESU KORSFÆSTELSE (JOHANNES 19:17-30):**

Her når konflikten mellem Jesus, kongemagten og ypperstepræsterne sit højeste.

## **UDTONING - JESU OPSTANDELSE (MATTHÆUS 28:1-10):**

I opstandelsens vendepunkt udtoner fortællingen. Jesus har nu overvundet døden og skabt et fundament for den kristne tro.

# BILAG 3 CITATER FRA MANUS

I dette bilag er der forslag til citater fra manuskriptet til teaterstykket. De kan bruges til øvelsen med tableauer på s. 11 i undervisningsmaterialet.

## **BEBUDELSEN:**

”Hvad? Jeg skal bære og føde en søn, og kalde ham Jesus. Hvordan? Men Josef og jeg - har jo kun kysset! Frygt ikke, Hellig ånd kommer til mig, derfor er det barn jeg skal bære helligt.”

## **JESU FØDSEL:**

”Stalden var bygget i en grotte. Og her blev Jesus født”

## **DE VISE MÆND:**

”Kasper det er ham på den hvide hest med guldet og de lyse lokker, Melchior var en nærig gammel mand med hvidt hår og gråt skæg, så han har kun to røgelsespinde med. Balthazar han var sådan en lang og flot afrikaner, altid glad, han red på en kamel, hans gave var store pakker af Myrra, som er sådan en slags parfume der er lavet af træ”.

## **DÅBEN:**

”Jesus svarer ikke, men går videre ud til Johannes. Og Johannes døber ham, en due flyver hen over himlen, og alt bliver et stort lys og en stemme lyder ”du er min søn den som jeg elsker”.

## **HELBREDELSEN AF DEN LAMME:**

”Jesus: Rejs dig, tag din bære og gå. Fortælleren: Den lamme rejser sig op, oppe fra taget lyder tak, tak, tak, tak, jah, tak. Folk jubler”.

## **MARIA MAGDALENE:**

”Mens de sidder der og spiser, maser en kvinde sig ind, hun hed Magdalene, hun ser rig ud, hendes hår er udslået, hun er meget smuk, Jesus ser på hende, og da deres øjne mødes, begynder hun. at græde. Hun knæler ned for ham, og vasker hans fødder med sine tårer, tørre dem med sit hår og til sidst salver hun ham med dyrebar olie”.

## **TEMPLET I JERUSALEM:**

”Jesus farer hen og vælter boderne, slipper offerdyrene løs, smadrer vekselernes pengeskrin, folk kaster sig over pengene, skvatter over appelsiner og himlen fyldes af tusinde af duer”.

## **KORSETELSEN:**

”Ja det ville ikke vare længe før han var død, de var allerede begyndt at gennemføre hans hænder og fødder med søm. Under korset stod Magdalene, Johannes og Maria”.



## BILAG 4 DE GODE TEATERRÅD

- Lad børnene vise deres engagement
- Husk at have det sjovt
- Vis dit engagement - lad dig rive med
- I er med til at gøre oplevelsen til noget særligt
- Forbered dem på hvad en teateroplevelse er
- Kom gerne i god tid før start
- Ingen slik og sodavand = fuldt engagement
- Brug undervisningsmaterialet før og efter
- Forlæng oplevelsen gennem leg og læring