



UNDER FORESTILLINGEN

LIGE INDEN I SER FORESTILLINGEN

SMÅ GRUPPER - SAMTALE

Hvilken type fortælling tror I, at I skal ind og se?
Realistisk? Magisk? - Hvorfor?

Hvordan adskiller teaterforestillinger sig fra f.eks. film
og bøger?

Hvilke sanser bruger man, når man oplever en teaterfor-
estilling?

Hvad forventer I jer af oplevelsen? F.eks. spænding,
humor, sjov, at blive overrasket, fantasifulde kostumer
og rekvisitter, uhygge, at grine, at kunne genkende noget
fra sit eget liv?

Nu er det tid til at se "Kant". God fornøjelse

LIGE EFTER I HAR SET FORESTILLINGEN

UDFYLDES TO OG TO

1. HVILKE SITUATIONER/TING FRA JERES
HVERDAG FIK "KANT" JER TIL AT TÆNKE
PÅ?

2. HVAD GJORDE STØRST INDTRYK PÅ JER?

3. BESKRIV, HVAD I UNDREDE JER OVER
VED "KANT"

EFTER FORESTILLINGEN

AKTIVITET OM FØLELSER OG DRØMME

SMÅ GRUPPER

Hvem handler stykket om?

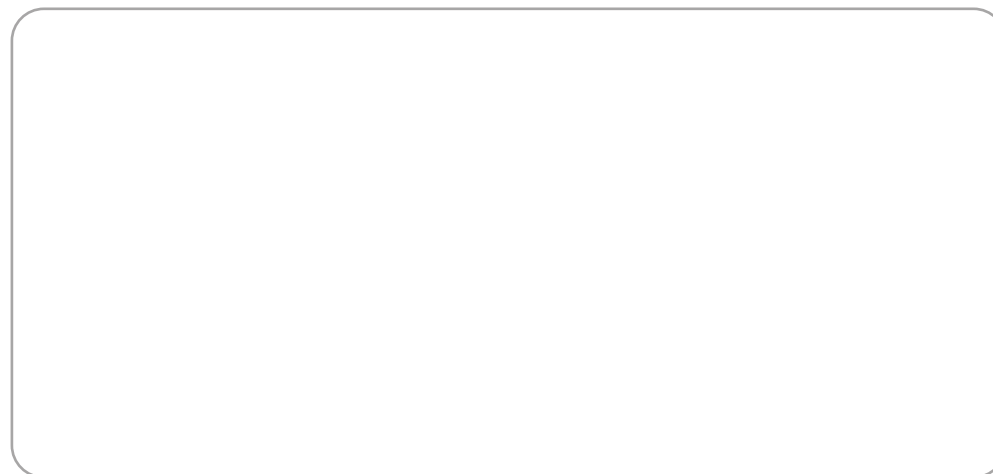
Hvordan havde Kristoffer det? Prøv at skrive ned hvad han følte i forestillingen.

Kristoffer føler mange følelser i "Kant". Han er blandt andet bange, ængstelig og beroliget. Hvilke andre følelser kender I? Skriv dem herunder.

ALENE

I forestillingen er Kristoffer bange for, at alt måske bare er en drøm, som en kæmpe ude i universet drømmer. Hvad er du bange for?

Skriv og tegn herunder.



Synes du Kristoffers forælder er god til at trøste?

Hvordan ville du tale med en, som har samme tanker som Kristoffer?

EFTER FORESTILLINGEN

AKTIVITET OM KÆMPEN

Kristoffer tænker over, om der mon er en kæmpe som drømmer om ham.

PLENUM

Tal i klassen om hvad en kæmpe er. Tal om disse spørgsmål i klassen og skriv dem ned i mindmappet herunder: Hvad ved I om kæmper? Hvor kender I kæmper fra? Hvordan ser kæmper ud? Hvad er deres kendetegn? Hvordan er deres personlighed?



Nu har I talt en masse om kæmper i klassen. Nu skal du forestille dig, hvordan kæmpen, som Kristoffer tænker på, mon ser ud.

 Tegn kæmpen i foldebogen.
Husk at tegne masser af detaljer.

TO OG TO

Kristoffer føler mange følelser igennem historien. Han er blandt andet bange, ængstelig og beroliget. Hvilke andre følelser kender I? Skriv dem herunder.

I SMÅ GRUPPER

I små grupper viser I en ad gangen en følelse, som de andre skal gætte. I skal skiftes til at vise. Husk at den samme følelse godt kan se forskellig ud fra person til person.

EFTER FORESTILLINGEN AKTIVITETER I DANSK - PERSONKARAKTERISTIK

TO OG TO

I skal nu arbejde med en personkarakteristik af Kristoffer.

På tegningen skal I skrive stikord om Kristoffers ydre og indre personkarakteristik.

YDRE personkarakteristik siger noget om det, der er udenpå en person (f.eks. BLONDT HÅR, SORTE ØJNE, HVIDE SKO) og om de forhold, personen har med andre mennesker (f.eks. at være FAR i en familie) og med steder (personen bor i DANMARK, personen er nu i STUEN...).

INDRE personkarakteristik siger noget om, hvordan personen er "indeni". F.eks. hvilken personlighed man har, hvilke følelser, mål, styrker, svagheder... Personen kan f.eks. være MODIG, men også KED AF DET, have et mål om at BLIVE ASTRONAUT, være GOD TIL MATEMATIK og DÅRLIG TIL ENGELSK...



EFTER FORESTILLINGEN

HANDLINGSBRO

TO OG TO

Når man taler om hvordan et stykke eller en bog er bygget op, så kan man bruge en handlingsbro. I boksen kan du læse hvordan man gøre og derefter skal du lave en handlingsbro over "Kant"

En handlingsbro beskriver, hvordan en historie er bygget op.
Den handlingsbro, I skal lave, er delt op i en start, en midte og en slutning.

Over hver del af broen skal I svare på nogle spørgsmål. Svarene kan I skrive som stikord.

Over "start" skal I svare på: Hvem er med i historien? Hvor foregår historien henne? Hvordan starter den?

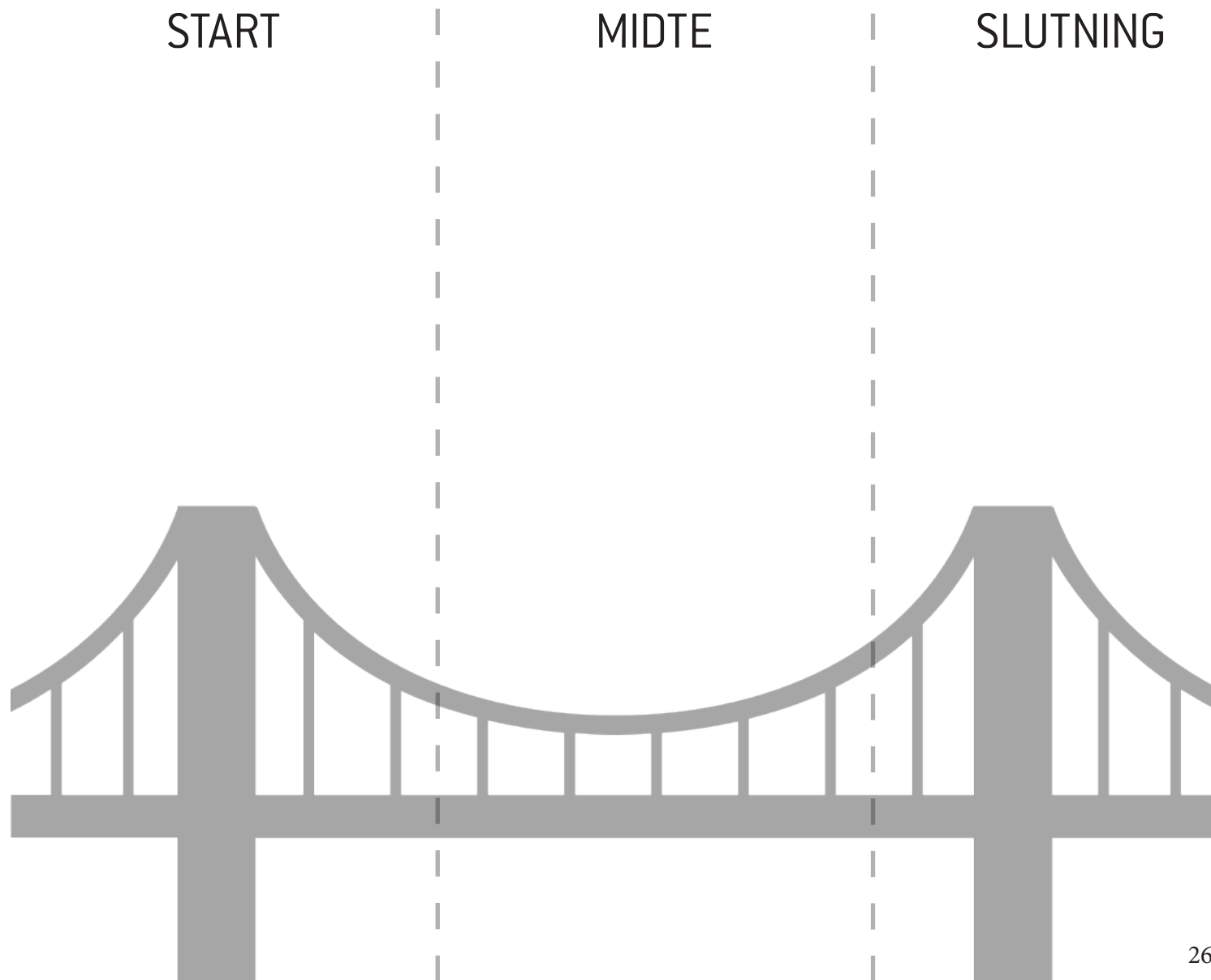
Over "midte" skal I svare på: Er der et problem i historien, som karaktererne skal løse? Hvordan ville du forklare problemet?

Over "slutning" skal I svare på: Hvordan løses problemet? Hvordan slutter historien?

START

MIDTE

SLUTNING




EFTER FORESTILLINGEN


NABOSPROG

PLENUM

”Kant” er skrevet af den norske forfatter Jon Fosse. I skal nu prøve at lytte til en norsk tekst fra bogen. Når I har hørt den læst højt, skal I i plenum tale om hvad I tror, der blev sagt.




FØRSTE INDLÆSNING
- NYNORSK




Varighed: 01:13

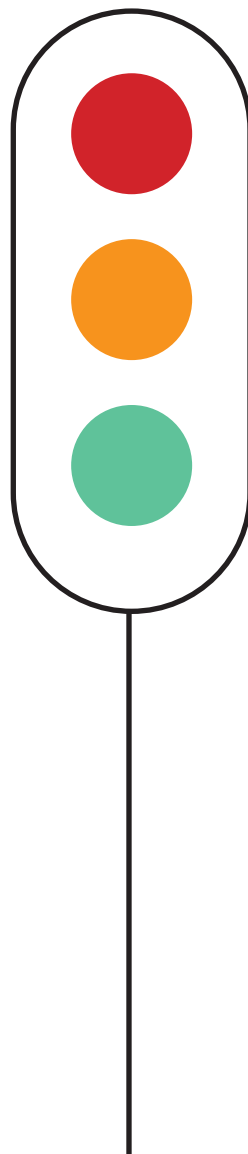
Når I har lyttet og talt, skal I høre den danske tekst. Hvad havde I hørt rigtigt? Var der noget I havde hørt helt forkert? Hvor meget havde I forstået? Kunne I genkende tekststykket fra forestillingen?



FØRSTE INDLÆSNING
- NYNORSK



Varighed: 01:16



TO OG TO

I har lige lyttet til en oplæsning på norsk. I skal nu kigge på den samme tekst på norsk og dansk, og derefter lave den opgave, der hedder Trafik-lys-metoden.

I skal lave opgaven sådan her:

- Ord som betyder det samme og staves ens farves **GRØNNE**.
- Ord som betyder det samme, men staves lidt forskelligt farves **GULE**.
- Ord som er markant anderledes end det danske ord farves **RØDE**.

(I finder teksten på næste side.)

FØRSTE INDLÆSNING

NYNORSK



- Eg kjem, ropar pappa.

Det er godt å høyre at pappa ropar at han kjem. Då er iallfall han òg med i draumen til kjempa. Då treng det ikkje vere så farleg like

vel om eg berre er til i ein draum.

Der står pappa i døra til soverommet mitt.

Pappa er alltid bustete på håret. Han har ei bok i handa.

Alltid sit pappa og les om kveldane, tenkjer eg.

- Eg er redd, pappa, seier eg.

- Kvifor det då? seier han.

- Ikkje noko spesielt, seier eg.

- Det er ingenting å vere redd for, seier pappa.

- Eg er redd likevel, seier eg, og så tenkjer eg på at pappa seier ingenting som om det er ordet var eit heilt vanleg ord, like

vanleg som ordet pappa, eller stol. Men det er eit umuleg ord, som gjer allslags skumle ting mulege.

- Eg er redd, pappa, seier eg.

- Kva er du redd no då? seier eg.

- Eg tenkjer på verdensrommet, seier eg.

- På verdensrommet? seier pappa.

Eg nikkar.



Varighed: 01:13

DANSK



- Jeg kommer, råber far.

Det er godt at høre at far råber at han kommer. Så er han i hvert fald også med i kæmpens drøm. Så behøver det ikke være så farligt alligevel hvis jeg bare findes i en drøm.

Så står far i døren til mit værelse.

Far er altid uglet i håret. Han har en bog i hånden. Far sidder altid og læser om aftenen, tænker jeg.

- Jeg er bange, far, siger jeg.

- Hvorfor da det? siger han.

- Ikke for noget særligt, siger jeg.

- Der er ikke noget at være bange for, siger far.

- Jeg er alligevel bange, siger jeg. Og så tænker jeg over at far siger ingenting som om det ord var et helt almindeligt ord, ligeså almindeligt som ordet far, eller stol. Men det er et umuligt ord, som gør alle slags skræmmende ting mulige.

- Jeg er bange, far, siger jeg.

- Hvad er du bange for nu? siger far.

- Jeg tænker på universet, siger jeg.

- På universet? siger far.

Jeg nikker.



Varighed: 01:16