

LIGE INDEN I SER FORESTILLINGEN

SMÅ GRUPPER - SAMTALE

Hvilken type fortælling tror I, det er I skal se?

Realistisk? Magisk? Hvorfor?

Hvordan adskiller teaterforestillinger sig fra f.eks. film og bøger?

Hvilke sanser bruger man, når man oplever en teaterforestilling?

Hvad forventer I jer af oplevelsen? F.eks. spænding, humor, sjov, at blive overrasket, fantasifulde kostumer og rekvisitter, uhygge, at grine, at kunne genkende noget fra sit eget liv?

Nu er det tid til at se "Kant". God fornøjelse



LIGE EFTER I HAR SET FORESTILLINGEN

UDFYLDES TO OG TO

1. HVILKE SITUATIONER/TING FRA JERES
HVERDAG FIK "KANT" JER TIL AT TÆNKE
PÅ?

2. HVAD GJORDE STØRST INDTRYK PÅ JER?

3. BESKRIV, HVAD I UNDREDE JER OVER
VED "KANT"

EFTER FORESTILLINGEN

AKTIVITET OM FØLELSER, TANKER OG DRØMME

TO OG TO

Hvem handler stykket om?

Hvordan havde Kristoffer det? Prøv at skrive ned hvad han følte i forestillingen.

Kristoffer føler mange følelser i "Kant". Han er blandt andet bange, ængstelig og beroliget. Hvilke andre følelser kender I? Skriv dem herunder.

ALENE

I forestillingen er Kristoffer bange for, at alt måske bare er en drøm, som en kæmpe ude i universet drømmer. Hvad er du bange for?

Skriv og tegn herunder.

Synes du Kristoffers forælder er god til at trøste?

Hvordan ville du tale med en, som har samme tanker som Kristoffer?

EFTER FORESTILLINGEN

AKTIVITET OM KÆMPEN

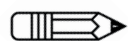
Kristoffer tænker over, om der mon er en kæmpe som drømmer om ham.

PLENUM

Tal i klassen om hvad en kæmpe er. Tal om disse spørgsmål i klassen og skriv dem ned i mindmappet herunder: Hvad ved I om kæmper? Hvor kender I kæmper fra? Hvordan ser kæmper ud? Hvad er deres kendetegn? Hvordan er deres personlighed?



Nu har I talt en masse om kæmper i klassen. Nu skal du forestille dig, hvordan kæmpen som Kristoffer tænker på ser ud. Tegn kæmpen herunder. Husk at tegne masser af detaljer.



Tegn kæmpen på næste side.

Husk at tegne masser af detaljer.

TO OG TO

Kristoffer føler mange følelser igennem historien. Han er blandt andet bange, ængstelig og beroliget. Hvilke andre følelser kender I?

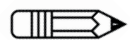
Skriv dem herunder.

I SMÅ GRUPPER

I små grupper viser I en ad gangen en følelse som de andre skal gætte (brug kroppen, stemmen, mimikken, etc.). I skal skiftes til at vise. Husk at den samme følelse godt kan se forskelligt ud fra person til person.

TEGNEARK

AKTIVITET OM KÆMPEN



Tegn kæmpen på denne side. Husk at tegne masser af detaljer.

EFTER FORESTILLINGEN

 AKTIVITETER I DANSK - GENRE OG TEMA

I SMÅ GRUPPER

Tal om hvor "Kant" hører til på genret. Er det fagtekst, fiktion osv.? Hvorfor? Skriv jeres svar på disse linjer

Hvilke temaer er der i historien?

Hvilket motiv har historien?

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

EFTER FORESTILLINGEN AKTIVITETER I DANSK - PERSONKARAKTERISTIK

I SMÅ GRUPPER

Hvordan er Kristoffer og hans mor? I skal nu lave en personkarakteristik over begge, med indre og ydre personkarakteristik. På den ene tegning skal I skrive stikord om Kristoffers ydre og indre personkarakteristik. På den anden tegning skal I gøre det samme men om Kristoffers mor.

YDRE personkarakteristik siger noget om det, der er udenpå en person (f.eks. BLONDT HÅR, SORTE ØJNE, HVIDE SKO) og om de forhold, personen har med andre mennesker (f.eks. at være FAR i en familie) og med steder (personen bor i DANMARK, personen er nu i STUEN...).

INDRE personkarakteristik siger til gengæld noget om, hvordan personen er "indeni". F.eks. hvilken personlighed man har, hvilke følelser, mål, styrker, svagheder... Personen kan f.eks. være MODIG, men også KED AF DET, have et mål om at BLIVE ASTRONAUT, være GOD TIL MATEMATIK og DÅRLIG TIL ENGELSK...



EFTER FORESTILLINGEN

HANDLINGSBRO

I SMÅ GRUPPER

I skal nu indsætte teaterstykket "Kant" ind i en 4 trins handlingsbro.

En handlingsbro beskriver, hvordan en historie er bygget op.

Den er normalt opdelt i en start, en midte og en slutning. I denne model er der indlagt et trin mellem start og midte, hvor historiens problem defineres.

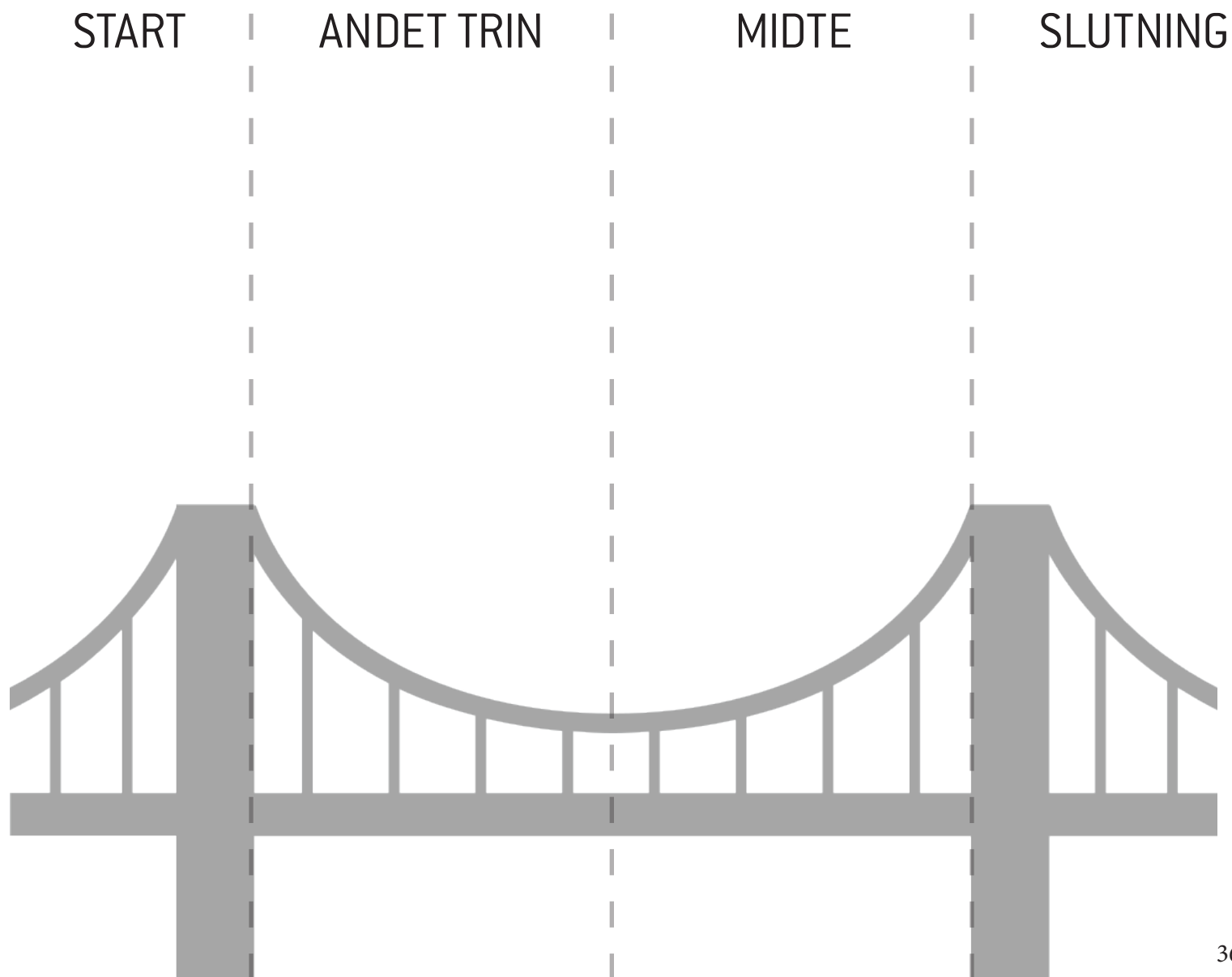
Over hver del af broen skal I skrive svarene (i form af stikord) på disse spørgsmål.

Over "start" skal I præsentere historiens personer, steder og tid. Så hvem er med i historien? Hvor foregår det henne? Hvornår foregår det?

Over andet trin skal I svare på: Er der et problem i historien, som karaktererne skal løse? Hvordan ville du forklare problemet?

Over "midte": Hvad er højdepunkterne i historien?

Over "slutning": Hvordan løses problemet?



EFTER FORESTILLINGEN TALEMÅDER OG UDTRYK

På dansk bruger vi ordet kant på forskellige måder. Herunder kan I se forskellige talemåder og udtryk. Sæt jer sammen to og to. Læs skiftevis talemåderne op for hinanden og tal om hvad de betyder og hvornår man kan bruge dem.

Eks. Der er ingen ko på isen - Der er ingen fare på færde, alt er ok.

Skriv ned hvad disse betyder:

Få nogen kanter slebet af

Komme på kant med nogen

Sætte noget på højkant

Være på forkant med noget

Der må være en kant

Være flosset i kanten

Ikke være helt fin i kanten

Hun er kantet

Når I har skrevet ned, hvad udtrykkene betyder, skal I skrive jeres eget lille teaterstykke! I kan altså finde på jeres egne karakterer og deres replikker (altså de sætninger de skal sige). Det behøver ikke være særligt langt og kompliceret. Sørg for at have så mange af de udtryk fra listen med i replikkerne som overhovedet muligt! Men husk: Replikkerne skal stadig give mening.

EFTER FORESTILLINGEN NABOSPROG

”Kant” er skrevet af den norske forfatter Jon Fosse. I skal nu prøve at lytte til en norsk tekst fra bogen og finde ud af hvad der bliver læst højt. I skal lave øvelsen som hedder Dictoglas. I kan finde oplæsningen ved at scanne QR-koden.

ALENE

Fremgangsmåden:

1. LYTTE: Du lytter til oplæsningen på norsk.
2. SKRIVE: Du skriver ned, hvad du har hørt – Prøv at skrive det så præcist som muligt.
3. SAMTALE: I skal nu tale sammen to og to om, hvad I har skrevet. Sammen prøver I at udfylde: ”tomme pladser” i hinandens forståelse af det I lyttede til.
4. LYTTE: Du lytter igen til oplæsningen på norsk.
5. SKRIVE: I retter til i din tekst, så I får mere med i din forståelse.
6. SAMTALE: I skal nu igen sammenligne to og to og fortælle hinanden, hvad I nu har forstået.
7. LYTTE OG SAMTALE: Lydfilen afspilles en sidste gang. Efter hver sætning trykker jeres lærer på pause. Du skal nu svare på hvordan du har oversat sætningen. I finder sammen, ud af hvordan sætningen skal være.

PLENUM

Samtale om indholdet: Når teksten er oversat, skal I i klassen tale om hvad I har hørt. Fra hvilken scene i stykket stammer teksten fra?

BIOGRAFI - LAV EN BIOGRAFI OM IMMANUEL KANT

I skal nu lave en biografi om filosofen Immanuel Kant.

I skal skrive jeres biografi ind i Bookcreator eller lave et Power-Point.

OM BIOGRAFIER

I en biografi kan man læse om en persons barndom, opvækst, familie og om vigtige begivenheder i personens liv. Biografien er en berettende tekst.



Anden oplæsning
- Norsk

Varighed: 00:59

