

KROP AMOK



**Undervisningsmateriale
Teater Baglandet 2014**

INDHOLDSFORTEGNELSE

OM KROP AMOK	s. 3
INTRO TIL UNDERVISEREN	s. 4
GIV TID TIL OPLEVELSEN	s. 5
TEMAER I KROP AMOK	s. 7
For stor til regnbue is for lille til breezer	s. 8
BARN / UNG	s. 9
SKØNHEDSIDEAL	s. 10
ENSOMHED	s. 11
LIGESOM DE ANDRE	s. 12
UDVIKLING I PUBERTETEN	s. 13
KROPPENS MANGFOLDIGHED	s. 14
PERFORMANCE	s. 16
KROP AMOK INDHOLD	s. 18
LINKS	s. 19

OM KROP AMOK

KROP AMOK handler om alt det der sker i teenageårene

om at overleve overgangen fra barn til voksen

om de faldgrupper de unge kan havne i, hvis de ikke bliver set og mødt af deres jævnaldrende eller voksne, men i stedet bliver ensomme og føler sig forkerte.

Forestillingen er bygget dynamisk op af dialoger, monologer, sange, fakta, dagbogstekster og dansescener, om identitetsdannelse og unges forhold til kroppen.

KROP AMOK giver masser af stof til videre diskussion om emnet "fra barn til voksen", både præventivt og akut. Med dette skolemateriale vil vi give de unge en dybere indsigt i tabubelagte og undertrykkende tendenser. Og hjælpe dem til at få sat ord på alt det, de selv går og tumler med.

KROP AMOK vil få de unge til at reflektere over det pres de udsættes for af medier og omgivelser og give dem værktøjer til at gøre op med det ofte forvrængede selvbillede, de går rundt med.

Endelig er det vores håb, at forestillingen og det efterfølgende arbejde med undervisningsmaterialet vil få de unge til at indse, at de ikke er alene med deres tanker og følelser, eller som en pige fra 8. klasse sagde: *"Det er alligevel utrolig, så ens vi er allesammen"*.

HOLDET bag KROP AMOK

Idé : Pallesen & Weinkouff

Medvirkende : Sofie Pallesen og Jesper Pedersen

Instruktion : Solveig Weinkouff

Scenografi : Filippa Berglund

Musik : Sys Bjerre m. fl.

Lyddesign : Gregers Kjar

Tekst : Pedersen, Pallesen, Weinkouff, I Form, Center for Ungdomsforskning, DR, Wikipedia, elever Vibehus Skole.

Administration : CPS/ v. Erling Larsen

INTRO TIL UNDERVISEREN



KROP AMOK er bla. skabt på baggrund af en række workshops, som Teater Baglandet lavede med skoleklasser i målgruppen 13 til 16 år i foråret 2013. Som en del af disse workshops fik eleverne blandt andet til opgave at skrive tekster, om det liv de stod i nu og her. Det kom der skønne digte og essays ud af, og blandt disse var to digte så interessante, at de indgår i vores forestilling.

Teatret er en stærk kommunikationsform, fordi den ejer evnen til at inddrage den enkelte tilskuer og give publikum følelsen af selv at være en unik del af oplevelsen.

KROP AMOK kan hjælpe dine elever til at finde ud af, hvem de er og skabe refleksion, så forestillingens indhold får en identitetsskabende kraft.

Dette undervisningsmateriale bygger videre på de erfaringer vi tilegnede os i foråret 2013 og kan bruges i udskolingens bla. i fagene dansk, seksualundervisning, billedkunst, drama og i tværfaglig sammenhæng. Ved arbejde i grupper opfordrer vi til at blande piger og drenge.

Vi håber, at materialet vil være til glæde for lærere og elever og skabe refleksion og indsigt i os selv, hinanden og den tid vi lever i.
God fornøjelse fra

Sofie Pallesen og Solveig Weinkouff
Teater Baglandet

GIV TID TIL OPLEVELSEN

opgaven er inspireret af <http://www.scenet.dk/teateroplevelser.html>

Introduktion

Introduktionen går ud på at formidle, hvad formålet med øvelserne er, nemlig at eleverne lader teateroplevelsen rodfæste sig. Det vil altid være sådan, at publikum husker noget forskelligt efter en forestilling, og det vil være forskelligt, hvad man synes var vigtigst for en. Med denne øvelse får I mulighed for at tænke over, hvordan jeres egen oplevelse var og også at finde ud af, hvad de andre synes er vigtigt. Derfor skal I også huske, at andre kan have en anden teateroplevelse end den, I selv har haft.

Formål: *At give eleverne en kort præsentation af rammen for øvelsen. I overensstemmelse med den anerkendende tilgang er der ikke tale om en rigtig eller forkert oplevelse.*

Erindringsøvelse 1

Sid på en stol med lukkede øjne og forestil dig, at du går ind i det lokale, hvor forestillingen spiller. Du kommer ind i rummet, finder din plads, mens forestillingen allerede er i gang. Tænk så langt hen i forestillingen, som du når på de otte minutter øvelsen varer. Gør dig umage med at huske så mange detaljer som muligt: Hvad følte du? Hvad hørte du? Hvad så du? Hvad gjorde du og de andre i rummet?

Formål: *At genkalde sig oplevelsen så detaljeret og konkret som muligt.*

Erindringsøvelse 2

Nu har I hver især husket så præcist som muligt, hvad I selv oplevede på vej ind i teatret og under forestillingen. Nu skal I berette for hinanden. I bliver inddelt i par, som gentager gåturen hen til stolen. Undervejs fortæller den ene, hvad han/hun oplevede. Den anden er interviewer og spørger om forskellige detaljer. Husk, at den, der spørger, skal være nysgerrig efter, hvad den anden husker. (Det er ikke sikkert, at I oplevede det samme). I bytter bagefter, så hvis du husker noget andet eller noget mere, så kan du fortælle det, når det bliver din tur.

Formål: *At give eleverne mulighed for at sprogliggøre oplevelsen samt at få et indblik i en andens oplevelse.*

Erindringsøvelse 3

Klassen inddeles i grupper (4-5 personer). Grupperne forholder sig til 4 stk. A3 ark med overskrifterne: Hvad følte du? Hvad hørte du? Hvad så du? Hvad synes du? Alle skriver eller tegner mindst en - gerne flere - ting på hvert ark. Læreren cirkulerer mellem bordene og hjælper eleverne videre samt støtter dem i en anerkendende tilgang til, hvad hver enkelt har oplevet.

Formål: *At få eleverne til at nuancere deres oplevelse med afsæt i sanserne.*



Hvad følte du?

Hvad hørte du?

Hvad så du?

Hvad synes du?

TEMAER I KROP AMOK

KROP

IDENTITET

RELATIONER

UDSEENDE

FORELSKELSE

MOBNING

BARN / VOKSEN

KROPSIDEAL

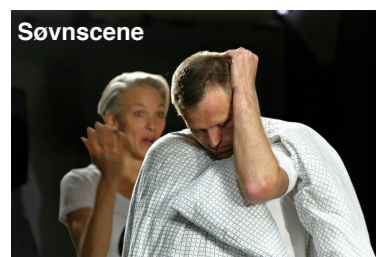
MENTALE FORANDRINGER

FYSISKE FORANDRINGER

VALG

FORVENTNINGER

USIKKERHED



Opgave 1:

Sammen med klassen gennemgås forestillingens forskellige temaer. Måske finder I endnu flere end de foreslåede. Med udgangspunkt i den oversigt over scener, der findes på side 17, kan I binde temaerne op på de forskellige scener.

Formål: at undersøge hvilke temaer teksterne rummer.

Opgave 2:

Sæt jer derefter sammen i grupper på 4 til 5. Se først forestillingens temaer igennem, også dem I selv måtte have fundet. Snak derefter om billedsekvensen. Træk en streg fra det tema, der passer allerbedst til det enkelte billede. Lav en kort fremlæggelse for klassen, hvor I begrundet jeres valg.

Formål: at undersøge det centrale tema i de fire scener.

For stor til regnbueis for lille til breezer

tekst fra forestillingen Pedersen, Pallesen, Weinkouff

for stor til regnbueis
for lille til breezer

for stor til cacao
for lille til kaffe

for stor til Disneysjov
for lille til Forbrydelsen

for stor til at gå tidligt i seng
for lille til at være sent ude

for stor til mariehønen
for lille til bungyjump

for stor til dukker
for lille til at blive mor

for stor til leg
for lille til arbejde

for stor til smækbukser
for lille til piercing i navlen

for stor til at skabe sig
for lille til at bestemme selv

for stor til at blive kørt
for lille til at ta' bussen alene

for stor til
at ligge i midten
for lille til at sove med kæresten

for stor til Lalandia
for lille til Roskilde Festival

for stor til familietræf
for lille til at blie alene hjemme

for stor til fletninger
for lille til glatbarbering

for stor til kram
for lille til love

BARN / UNG

Tekst:

”For stor til regnbueis for lille til breezer”
(se s. 8)

er inspirationsmateriale til en øvelse i klassen om de oplevelser, der knytter sig til ungdomsårene, og det at være for stor til noget og for lille til noget andet.

Forberedelse:

Op ad væggen stilles tre stole og klassen sætter sig i en halvcirkel rundt om stolene.

Du forklarer at:

- den første stol repræsenterer, hvad der er godt ved at være barn.
- den anden stol repræsenterer, hvad der er godt ved at være ung.
- den tredje stol repræsenterer det, du gerne vil tage med dig fra barndommen ind i ungdommen

Eleverne får nu fem minutter til at formulere tre sætninger. En sætning til hver stol.

Øvelse:

Eleverne skiftes til at gå op og sætte sig på en stol.

Når man har sagt sin sætning går man tilbage til kredsen og den næste kan gå ind og sætte sig.

Alle skal op tre gange en gang på hver stol.

For at gennemføre denne øvelse er det vigtigt, at du får skabt et trygt rum.

Desuden skal man som lærer holde sig for øje, at man ikke lufter sine egne holdninger. Alle udsagn er gode og vigtige. Men er det udsagn eleven kommer med svært at forstå, kan man spørge ind til det. Det er dog vigtigt at understrege, at det er frivilligt for eleverne at uddybe deres udsagn.

Desuden er det meget vigtigt, at du stopper op, hver gang eleverne kommer til, at kommentere på hinandens udsagn.

Formål: *at få eleverne til at reflektere over barndommens og ungdommens forskellige kvaliteter.*

SKØNHEDSIDEAL

Tekst:

Ude af sit gode skind

novelle, Svend Åge Madsen, 1979

Dansk 7. til 10. KLASSE udgivet af Gyldendal

citat : *Han er fyldt med bumser og hendes hud er ufattelig glat.*

I novellen "Ude af sit gode skind" lyver en mand ved et middagsselskab for sin borddame for at gøre indtryk på hende og få hendes opmærksomhed. Han fortæller, at han jævnligt har fået skiftet legemsdele ud på sin krop, ved at bytte med andre.

citat: *Jeg møder en mand, der har forelsket sig i min næse, og da hans ikke er påfaldende grim, så slår jeg til, da han foreslår en udveksling. Ved en anden lejlighed falder jeg over et par ben der er længere end mine og bytter mig til dem. På den måde har jeg efterhånden tiltusket mig en hel del nye legemsdele. Min anden næse bliver jeg for resten snart træt af, og bytter den til én med et lille knæk, som jeg synes er ganske sjov.*

I scenen

"Du kan få det hele"

starter Jesper med at sige, at han har fået nyt øre, og fortæller Sofie, at hun kan få det hele. Sofie og Jesper deler gavekort ud til publikum, hvor publikum får gavekort med forskellige former for kure eller plasticoperationer.

Opgave i grupper:

Hvad er et skønhedskirurgisk indgreb?

Diskuter hvad I synes om kirurgiske indgreb.

Er der noget du gerne vil lave om ved din egen krop?

Hvis ja, hvad og hvorfor vil du gerne lave det om?

Hvis nej, hvorfor vil du ikke lave noget om?

Forestil dig at du har fået lavet det om, som du ønskede dig. Beskriv hvordan du så har det?

Hvordan ser jeres kropsideal ud?

Hvor stammer tidens skønhedsideal fra?

Hvordan tror I, at kropsidealet ser ud om 15 år?

Formål: *at få eleverne til at diskutere tidens og deres eget syn på kroppen.*

ENSOMHED

Tekst:

Ensomhed - faktaboks
uddrag fra rapport Center for
Ungdomsforskning

20 % unge har mindst en gang om ugen følelsen af at være ensom heraf flere piger end drenge.

Over halvdelen taler med deres forældre, når de har problemer og endnu flere med vennerne.

13% oplever, at der ikke er nogen at tale med.

Øvelse i grupper:

Hvad vil det sige at være ensom?

Hvad tænker I, når I hører at 20% unge har følelsen af at være ensom mindst en gang om ugen?

Hvorfor tror I, at flere piger end drenge føler sig ensomme?

Kender du nogen der ofte føler sig ensomme?

Hvis du har oplevet at en kammerat eller ven var ensom, gjorde du så noget? Hvad gjorde du?

Har du selv prøvet at føle dig ensom?

Gjorde du noget ved det?

Fik du hjælp af andre?

Hvad tænker I, når I hører at 13% oplever, at der ikke er nogen at tale med.

Er det vigtigt at have nogen at tale med? Hvorfor?

Formål: at reflektere over en indre tilstand som mange kender til, og som kan være svær at tale om.

LIGESOM DE ANDRE

Tekst:

Jeg vil bare være ligesom de andre

"Jeg vil bare være ligesom de andre", siger Sofie flere gange i teksten om pigen, der bliver mobbet, fordi hun ikke har fået bryster endnu og senere får lavet dem større.

Unge ønsker om at ville være som de andre, møder vi hyppigt i vores workshops med unge og i researcharbejdet til KROP AMOK.

Emilie fra 8.klasse siger f.eks:

"Hvis du går i noget anderledes tøj vil ens venner nok ikke snakke med en på samme måde, som hvis man gik i noget normalt tøj".

Markus fra 7.klasse:

"Moden spiller en stor rolle. Man vil jo ikke skille sig ud fra de andre".

Sara 9.klasse:

"Jeg er ikke typen der går mod strømmen, hverken med mine meninger eller med mit udseende".

Øvelser i grupper:

Hvorfor tror I, at pigen i teksten gerne vil være som de andre?

Er det vigtigt at være som de andre? Hvorfor?

Kender I følelsen af ikke at være som de andre?

Hvordan føltes det? Fortæl?

Hvordan reagerer I, hvis en er anderledes?

Hvordan reagerer I hvis en gør noget andet end han/hun plejer?

Snak om hvordan I gerne ville forholde jer til udsagnet: *"Jeg vil bare være ligesom de andre".*

Snak om hvor forskellige I er?

Formål: udforske fordele og ulemper ved menneskers mangfoldighed

UDVIKLING I PUBERTETEN

PIGER												
Alder	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Brystudvikling	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Kønsbehåring	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Første menstruation			x	x	x	x	x	x	x	x		

Drenge												
Alder	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Testikeludvikling			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Kønsbehåring			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Penisudvikling				x	x	x	x	x	x	x		

KROPPENS MANGFOLDIGHED

hentet fra www.bedreseksexualundervisning.dk

Denne øvelse tager udgangspunkt i, at det for mange betyder noget, hvad andre synes om en.

Underviseren begynder med at introducere klassen til arbejdsformen.

Eleverne skal vide:

- at øvelsen handler om at tage stilling - også selv om man er i tvivl.
- at målet ikke er at være enige - men at undersøge forskellige stand- punkter.
- at man ikke må kommentere hinandens vurderinger.

Eleverne og læreren sidder på stole i en cirkel. Læreren læser et udsagn højt. Hvis eleverne er uenige i udsagnet, bliver de siddende på stolen. Hvis de er enige, rejser de sig og bytter plads med de andre, der også er enige. Man må ikke gå tilbage til den stol, man kommer fra. Hvis der kun er én, der rejser sig, bytter man plads med læreren.

Udsagn til øvelsen, som læreren kan udvide efter behov:

- i dag er det (mandag, tirsdag, et dejligt vejr og så videre).
- man bestemmer selv over sin krop.
- forældre bestemmer over deres børns kroppe.
- de fleste er tilfredse med deres krop.
- mange ville ønske, at noget var anderledes på deres krop.
- mange ville ønske, at de var tyndere.
- mange ville ønske, at de havde større muskler.
- mange ville ønske, at de havde en anden hudfarve.
- nogle er ligeglade med, hvordan deres krop ser ud.
- det er godt at være ligeglad med, hvordan ens krop ser ud.
- det betyder noget, hvad andre synes om ens krop.

- det betyder mere, hvad man selv synes om sin krop, end hvad andre synes om den.
- der er stor forskel på, hvor meget man går op i sit udseende.
- der er stor forskel på, hvor meget piger går op i deres udseende.
- der er stor forskel på, hvor meget drenge går op i deres udseende.
- venner er med til at bestemme over ens udseende.
- reklamer er med til at bestemme, hvad der er en flot krop.
- reklamer er med til at bestemme, hvad for noget tøj du går i.
- det er ok at alle reklame billeder er redigeret i photoshop.
- det er ok at lave meget motion, hvis man ikke er tilfreds med sin krop.
- det er ok at være på slankekur, hvis man ikke er tilfreds med sin krop.
- det er ok at blive opereret, hvis man ikke er tilfreds med sin krop.
- det er bedst at være glad for sin krop.
- det kan være svært at være glad for sin krop.
- osv.

Tips til læreren: I nogle klasser giver eleverne ikke udtryk for deres egen mening, men gør derimod "som de andre". Dette er en almindelig reaktion, der ikke nødvendigvis betyder, at de ikke reflekterer selv. Som lærer kan man vælge at tage fat i dette ved at tilføje sætningen "Det kan være svært at mene noget andet end andre" før hver enkelt udsagn.

Efter alle udsagn er læst højt, spørger læreren: "Var der nogle udsagn, hvor I var i tvivl, om I skulle rejse jer eller blive siddende?". Med dette spørgsmål tages fat i tvivlen og nuanceringen hos eleverne, og det er netop den, det er særlig interessant at tale med dem om.

Samtalen fortsættes ved, at elevernes stillingtagen til forskellige udsagn undersøges ud fra, hvad de selv bringer frem. Læreren spørger ind til elevernes forklaringer med åbenhed og respekt: "Hvorfor tror du, at du var i tvivl her?", "Kan du fortælle lidt mere om det?" og så videre.

Det er væsentligt, at eleverne ikke presses til at deltage i den efterfølgende samtale om udsagnene. Det er helt okay kun at lytte til, hvad de andre siger.

Formål: *at lære eleverne kan tage stilling og argumentere for egne synspunkter. At eleverne kan anerkende og reflektere over andres synspunkter.*

PERFORMANCE

Opgaven går ud på at skabe en kort forestilling med titlen

“KLASSENS KROP AMOK” - elevernes egen teaterproduktion.

Kig på billedet. Hvilke tanker sætter det igang hos dig?



Du skal skrive et digt eller en tekst på fire linier, der tager udgangspunkt i billedet.

Herefter vælger du en rekvisit, som har tilknytning til teksten, du har skrevet. Det kan være en bog, en fodbold, et æble. Så længe der er en forbindelse mellem tekst og rekvisit, er det kun fantasien, der sætter grænser.

Alle tekster skal starte med: *“I min verden...”*

Når du har skrevet din tekst, kan du betragte den som en scene, der kan bruges i jeres stykke.

Med den færdige tekst går I sammen to og to og lærer teksten udenad. Undervejs kan I undersøge, hvad der sker:

- hvis du snakker højere?
- hvis du hvisker scenen?
- hvis du laver store bevægelser med kroppen, f. eks. hopper, danser, løber?
- hvis du laver små bevægelser med kroppen, mens du snakker?
- hvad sker der, med scenen, hvis du gør begge dele skiftevis?

Endvidere skal du

- finde ud af, hvad du vil fortælle med din rekvisit?
- hvilken stemning eller grundtone vil du gerne have i din scene?
- overveje om teksten er sørgelig, glad, rasende eller andet, og hvordan viser du det med krop og stemme?

Nu skal forestillingen **“KLASSENS KROP AMOK”** iscenesættes. Vælg et stort lokale med masser af gulvplads, f. eks. en gymnastiksal.

Som forberedelse har læreren samlet alle tekster ind og valgt en rækkefølge til dem.

Alle elever placerer sig nu rundt omkring i rummet som en del af en installation, der består af levende kroppe og rekvisitter. På den måde kan de både være performer af egen tekst og publikummer til klassekammeraternes optræden.

Det er meget vigtigt, at de elever, der ikke er på er musestille og koncentrerede!!

Bed eleverne om ikke at klappe efter hver enkelt scene, - forsøg at afvikle det uden pauser og uden snak og kommentarer. Er der mange elever, kan der laves en pause midtvejs, hvor der klappes af alle dem, der har optrådt. Ellers klappes der til sidst af alle.

Formål: *give eleverne et indblik i hvordan man via et enkelt set up kan skabe et kunstneriske forløb. At skabe et rum for en fælles oplevelse, hvor lydhørhed og samarbejde er i fokus.*

KROP AMOK indhold

Intro

Nej hvor er du blevet stor

Kroppen - *faktaboks*

Drømme foran spejl - *dreng og pige foran spejl*

Bums - *digt*

Krop Amok - *bevægelsessekvens*

Du kan få det hele - *uddeling af gavekort*

Den tykke Dreng - *mobning og rundbold*

Jeg vil bare gerne være som de andre - *mobning og bryster*

Kroppens ydre – *faktaboks*

Lille pige – *sang*

Krop Amok – *catwalk*

Søvnbehov

Hvad skal du være, når du blir stor?

Stress – *faktaboks*

Krop Amok – *vi har sovet over os*

Ensomhed – *faktaboks*

Fodbold drengen

Forelskelse - *faktaboks*

Typer

Tungekys - *dans, druk og tungekys*

Mød min mor

For stor til regnbueis for lille til breezeer

Nu er det forbi – *digt*

Vil du med i biografen? *dreng og pige foran hinanden*

Klisterbånd og kompromiser – *sang*

LINKS

KEND DIN KROSPOLITIK

<http://www.stenomuseet.dk/skoletj/krospolitik/>

Publikationer fra Center for Ungdomsforskning

<http://www.cefu.dk/emner/forskning-publikationer/alle-publikationer/naar-det-er-svaert-at-vaere-ung-i-dk.aspx>

Sex og samfund

<http://www.bedreseksualundervisning.dk>

Debatindlæg Politiken

<http://politiken.dk/debat/ECE1225369/hvor-er-jeg-dog-traet-af-at-skulle-vaere-laekker/>

